

البلاغة والتطبيق

للفيف الخامس الأدبي



تأليف

الدكتور ناصر حلوي الدكتور محمد جابر فياض
عبد الرضا صادق

المشرف العلمي على الطبع : د . ماجدة هاتو هاشم

المشرف الفني على الطبع : بسمل عمر أكرم مهدي

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq

manahjb@yahoo.com

Info@manahj.edu.iq



manahjb

manahj



استناداً الى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق

البلاغة العربية هي المهينة لمعرفة الجيد من القول ، والحكم عليه ، فهي الممثلة لذوق الكاتب والقارئ ، والناقد ، وذوقهم الفني ، المعبر عن فلسفته في الحياة ، وهدفه من الوجود . والبلاغة فن ، وليس لها إلا أن تكون كذلك ، غير أن لكل فن أصوله وقواعده ، ومقاييسه وضوابطه . والبلاغة ضرورة للسالكين سبل الفنانين والأدباء والكاتب بل وحتى المثقفين .

فالنقد يتجه إليها ، وكذلك يتجه إلى ما نبتغيه منها ، إذ نريد عن طريقها خلق الأدباء والكتاب ، أو تنمية الذوق الفني والإحساس بالجمال لديهم . ذاك ان إعطاء القاعدة الفنية أو دراسة البلاغة لساعة أو ساعتين اسبوعياً ، لسنة أو لستين تعني أن نتهيأ لاستقبال بلاغيين من الطراز الذي نتمناه أو - في الأقل - متذوقين لساثر مظاهر الجمال البلاغي ، فالقواعد ليست أكثر من إضاءات في طريق البلاغة ، لا تخلق بليغاً ، ولا ننمي حال قراءتها ذوقاً . بل لا بد من ان يكون ما يساعدها أو يعاضدها وهذا ما نجده في البلاغة .

وقد اجتهدنا في توفير النصوص اللازمة واختيارها في الأمثلة والتصرينات ، وعمدنا الى الإيجاز في الشروح والتحليلات واستغنينا عن الأمثلة المخلوطة في موضوعات البديع ، لتفي الساعات القليلة بالاطلاع على الموضوعات الكثيرة ، وليبقى للمدرس والدارس ما يقولونه فيها . ونبها على ما تحققة الأنواع البلاغية من أغراض ، وما تتركه في النصوص الأدبية من آثار حسنة لا غنى للنصوص عنها ، كما تزيد في ترغيب الدارس بدراستها ، ولم نغفل التنبيه على ما يذهب بحسن آثارها كي لا يخيل للدارس ان مجرد الاتيان بشيء من هذه الأنواع البلاغية يكسب النص رفعة وبلاغة ، ولكي ننمي بهذا القدرة على النقد ، ونميز الغث من السمين من النصوص ، فهذه هي غاية البلاغة وغرضها الأساس . والله ولي التوفيق .

المؤلفون

في البلاغة والنقد

البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . ولكن ما المطابقة ؟ وما مقتضى الحال ؟ وما الفصاحة ؟ فأما المطابقة فيريدون بها أن يكون الكلام مناسبا لحال السامع . فالتناسط طبقات وكلام الناس طبقات كما يقول الجاحظ . يترتب على ذلك أن أساليب الكلام تختلف تبعا لاختلاف حال السامع .

وأساليب الكلام كثيرة . ولكل أسلوب مقام ومناسبة . ولا بد لصاحب البلاغة من مراعاة ذلك . ولذلك يقولون إن مقام التنكير غير مقام التعريف ، ومقام الوصل غير مقام الفصل ، ومقام الإيجاز غير مقام الإطناب وهكذا .

ونشير في هذا الصدد إلى ما يروى عن الكندي أنه قال ^(١) : إني أرى في كلام العرب حشوا فهم يقولون ...

عبدالله قائم وإنَّ عبدالله قائم وإنَّ عبدالله قائم .

والمعنى واحد فأجابه أبو العباس المبرد .. بل المعاني مختلفة في وضوح الدلالة عليه . يقصدون بهذا المعنى عبد الله قائم جواب عن سؤال (ويسمى الخبر طليعا) وإن عبد الله لقائم جواب عن إنكار منكر (ويسمى خبرا إنكاريا) .

فأنت ترى أن الجملة الأولى جاءت خالية من التوكيد في حين أن الجملتين الثانية جاءت مؤكدة بـ (إن) والثالثة جاءت مؤكدة بـ (إن) و(اللام) . وسبب ذلك هو مراعاة حال السامع . فأنت تأتي بالكلام خاليا من أي توكيد إذا كان السامع خاليا ذهن ، وأنت تؤكد إذا وجدت أن السامع شاك أو منكر مثلاً . والكلام في مثل هذه الأحوال مطابق لمقتضى الحال .

وعلم المعاني - وهو أول علوم البلاغة العربية - معني بفكرة المطابقة ولذلك فقد عرفوه بأنه العلم الذي يحرز به عن الخطأ في تأدية المعنى المراد . ولا يذهب بك الظن إلى أن المراد بالخطأ هنا .. الخطأ في اللغة أو النحو مثلاً .. إن البلاغة تفترض مسبقاً أن يكون الكلام جارياً على وفق قواعد اللغة والنحو ، ثم تطلب بعد ذلك من المتكلم أو المتلقي أن يطابق بين كلامه والمقام (أو الحال) على وفق ما أشرنا إليه قبل قليل .

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) / (بيروت) .

يقول السكاكي^(١) : إن أسباب الخطأ في الكلام ثلاثة :

المفردات ، والتأليف ، والمطابقة ، فعلم الصرف والنحو يرجع اليهما لتفادي الخطأ في المفردات والتأليف ، أما علما المعاني والبيان فيرجع اليهما لتفادي الخطأ في المطابقة . غير أن المطابقة وحدها لا تكفي لكي يكون الكلام بليغا إذ لا بد أن يكون فصيحاً ، أي أن تكون الألفاظ سهلةً واضحة عذبة خفيفة الحركات ، جارية على القياس الصرفي^(٢) وليس هناك تنافر بين حروفها^(٣) . وأن يكون التركيب (الكلام المؤلف) خالياً من الغموض والتعقيد والتكرار . ويُعرفون علم البيان بأنه علم إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . يقصدون بهذا أن المعنى الواحد (الشجاعة أو الكرم مثلاً) يمكن التعبير عنه بأساليب وطرق مختلفة . والمتكلم أو المنشئ هو الذي يختار التعبير الذي يحقق أكبر قدر من الوضوح والقوة والتأثير .

وأخر علوم البلاغة هو البديع ، الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام . والبديع على قسمين : منه ما يرجع إلى اللفظ ويسمى (المحسنات اللفظية) ومنه ما يرجع إلى المعنى ويسمى (المحسنات المعنوية) .

لذلك فعلم المعاني يعالج فكرة الصحة أو المطابقة . وعلم البيان يدرس فكرة الوضوح . وعلم البديع معني بفكرة الجمال .

اذ يمكن القول ان البلاغة هي الفن الذي يمكن المنشئ او المتكلم من تأدية المعاني المطلوبة بعبارات صحيحة واضحة جميلة .. والقصد من ذلك إثارة النفس والعواطف والإقناع .. ولا يتأتى ذلك الا بحسن اختيار الألفاظ وجودة السبك على وفق بواعث الكلام وموضوعاته وحالات السامعين .

ويتسب الدارسون للبلاغة هدفين اثنين :

١ - الهدف الديني : وهو معرفة إعجاز القرآن الكريم .

٢ - الهدف التعليمي : وهو بيان قواعد الكلام البليغ وأساليبه وطرقه للمنشئين والمتعلمين كي يلتزموا بها عندما يتحدثون أو يكتبون .

(١) مفتاح العلوم ، ص ٤ .

(٢) فنقول الأجل بدلا من الأجلل .

(٣) فتستعمل كلمات من مثل (المفجع) نوع من النبات و (مستشزوات) المرتفع الى الأعلى .

فأما الهدف الديني فقد استقلت به كتب اعجاز القرآن^(١) . وأما الهدف التعليمي فقد استقلت به كتب البلاغة في القرون المتأخرة . والحقيقة تقتضي الإشارة الى أن الهدف التعليمي الذي ألمحنا اليه لم يكن يخلو من جانب نقدي بمعنى التمييز بين أساليب الكلام وبيان مواضع القوة والضعف أو الجمال والقبح فيه . والباحث في تأريخ البلاغة والنقد العربيين لا يجد تمييزاً بينهما . فقد عاش النقد والبلاغة - مثل قول الأستاذ الشايب^(٢) مختلطين من أقدم عصورهما ، ولم ينفصلا إلا بمشقة منذ القرن الهجري الخامس . وهذا صحيح . وأنت تقرأ في كتب الأدب الأولى مثل (البيان والتبيين) للجاحظ أو (البديع) لابن المعتز أو (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر وغيرها فلا تجد حدوداً فاصلة بين ما نسميه (بلاغة) وما نسميه (نقداً) وإنما أنت تقرأ تحليلاً وتفسيراً للنص الأدبي من جميع وجوهه . فهناك إشارات الى صور البيان وإلى أساليب الكلام وإلى المعاني والألفاظ وهي موضوعات تدخل في صميم الدرس البلاغي - النقدي .

فالبلاغة في أصولها الأولى لم تكن أكثر من ممارسة عملية في تحليل النصوص الشعرية ، وبيان ما فيها من دقة في التعبير أو جمال في الأداء والصياغة ، وكذلك النقد . ثم لابد من الإشارة الى حقيقة مهمة .. وهي أن الأدب هو المادة التي يعمل بها وفيها النقد والبلاغة فلولا الأدب (شعراً ونثراً) لما وُجدت البلاغة ولما وُجد النقد . ومع ذلك فهناك من الدارسين المعاصرين^(٣) من يرى أن هناك فروقاً بين البلاغة والنقد . نجملها لك في النقاط الآتية :

١- ان البلاغة سابقة على النقد . لأنها تضع للأدب القوانين التي تساعد على التعبير وتأليف الكلام الواضح الجميل . والنقد يفترض أن الكلام تم إنشاؤه . ثم يتخذ قوانينه مقاييس يقدر بها هذا الكلام لبيان ما فيه من محاسن أو مساوئ . لذلك يأتي - النقد - متأخراً في الوظيفة .

(١) منها مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى . وإعجاز القرآن للباقلائي ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني وغيرها .

(٢) الأسلوب ص ٥١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٥ .. وانظر للمؤلف نفسه أيضاً (أصول النقد الأدبي) ص ٥١ وما بعده .

٢- إنَّ البلاغة تعنى بالأسلوب أكثر من النقد . وتفترض أنَّ عند الأديب مادة يريد أدائها مهما تكن قيمتها ، ثم ترسم له طريق الأداء شعراً أو نثراً ، خطابة أو قصصاً ، تقريراً وتحليلاً . أما النقد فيعنى بالأسلوب والمادة جميعاً . ويتناولها بالتقدير على حد سواء .

٣- إنَّ الأصل في البلاغة أنها مرتبطة بالقراء والسامعين ، فالبلغ ملتزم بملاحظة حاجاتهم الثقافية ومستواهم في الفهم وما يحيط بهم من مؤثرات . ثم يؤلف كلاماً مطابقاً لهذه الأحوال ، والأصل في الأدب الاتصال بالأديب نفسه وتصوير مواهبه وآرائه في صدقٍ ووضوح وعلى القراء أن يعدُّوا لدراسته وفهمه . ومع أننا نعتقد بصواب ما أشار اليه الباحث لا نرى أنَّ هذه الفروق تمسُّ جوهر البلاغة أو النقد بحيث يفصل الواحد عن الآخر . فليس هناك نقدٌ لا يقوم على قواعد ولا يصير الأديب أو يرشده . فهذه واحدة من مهمات النقد الأساسية بشهادة كبار النقاد . ولا نظن كذلك أنَّ البلاغة لا تمسُّ إلا الأسلوبَ (بمعنى الصياغة اللفظية وتأليف العبارة) .. أما المادة (بمعنى المعاني والمواطف) فهي من اختصاص النقد . اذ لو صحَّ أن النقد يعالج الأسلوب والمادة لما كانت هناك حاجة إلى علم البلاغة التي تدرس الأسلوب أو الشكل فقط . ثم أننا لا نرى في الأسلوب شكلاً فقط .. أنها هر طريقة التعبير وما تحتويه من أفكار ومعانٍ وأخيلة . فإذا أردت أن تدرس الأسلوب فأنت مضطر إلى أن تحلل طريقة الكاتب في التعبير والأفكار التي احتواها ذلك التعبير . ولعلك تعلم أنَّ اختلاف طرق الأداء تعني اختلافًا في المضمون .

وهذا حالها الذي استقرت عليه - تهتم بالمفردة والجملة . فتبحث في شروط فصاحة اللفظ ودلالاتها الحقيقية والمجازية ، وموقعها في العبارة ، ثم هي تبحث في شروط فصاحة الجملة . أهى خالية من ضعف التأليف والغموض مثلاً ؟ وتعني بكيفية صياغة العبارة .. وأسلوب الصياغة ودلالة ذلك على المعنى . ولا تذهب البلاغة أبعد من ذلك .

أما النقد - فهو معنيٌّ بالشخص الأدبي : القصيدة أو القصة أو المسرحية . فيبحث في دوافع كتابتها في نفس الأديب والنوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص .. إنَّ كان النص

قصيدة غنائية فهل استوفت شروطها ؟ وإن كان النص قصة قصيرة .. الخ فإن النقد يحلل العمل الأدبي إلى عناصره وأركانه ويفسر مضمونه ويبحث في دلالة هذا المضمون ، والعلاقة بين المضمون والشكل . ولا تحسبن أن النقد لا يعنى بما تعنى به البلاغة . فهو الآخر يدرس اللفظ والعبارة ولكن في سياقها العام .. فلاستعارة عند البلاغي هي تركيب لخوي يدرس بمعزل عن موقعها في النص . لكن الناقد يعرض لها من خلال موقعها في النص ويحكم على قيمتها الأدبية والجمالية بمقدار ما تحقق من دور في العمل الأدبي . فيسأل هل أسهمت في تشكيل الجو النفسي العام ؟ هل تتناقض مع المعاني التي سبقتها والتي تلتها ؟ الخ .

وعلى هذا فالنقد - فيما نتصور - أوسع من البلاغة . لأنه يشمل على موضوعاتها. والنص الأدبي ليس مجزأً منفصلاً ، أو تشيهاً منعزلاً . انها هي ألفاظ وعبارات وقصرات مترابطة مشالحة تمثل فيما بينها شكلاً أدبياً متميزاً . ولا نريد من الدرس البلاغي أن يعلم القواعد التي تحكم بناء العبارة أو أشكال الصور اليبانية . انها نريد الى جوار ذلك ان نتعلم كيف نذوق جمال هذه الأساليب ، ونلمس مصدر قوتها وتأثيرها . وأن نربط ذلك كله بمجمل العمل الأدبي .

فإذا كان النقد الأدبي لا يستطيع أن يحكم على العمل الأدبي إلا في ضوء عناصره وأجزائه وإذا كانت البلاغة لا تحضي أبعد من الجملة ، صار لزاماً أن يستعين النقد بالبلاغة وأن تستكمل البلاغة مهمتها بما يوفر للنقد من منهج ومصطلح .

الفصل الأول

من صور البديع

البديع - لغة - المستحدث المستطرف ، أي الجديد الطريف أو المبتكر قال تعالى : ﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (البقرة: ١١٧) بمعنى مبدعها ، أي خالقها لا على مثال سابق ، وأطلق البديع على كل جميل اقترن بالجددة أو لم يقترن بها ، لذا فقد أطلقه البلاغيون على أنماط معينة في أساليب التعبير بدت لهم أنها جميلة طريفة . غير أن المتأخرين عدّوها وسائل للتزيين والتحسين حسب ، ولا صلة لها بعد هذا بالمعنى والتعبير عنه ، واسموها محسنات بديعية ، لفظية ومعنوية .

وقد فاتهم أنّ المحسنات المعنوية ضاربة في صميم المعنى الذي عنوانه ، وقصروا البلاغة عليه ، وفي تسميتهم لها ما يدل على وثيق صلتها به أما اللفظية منها فهي لغة الفطرة ، التي فطر الله الناس عليها ، والفطرة ضاربة في النفس الإنسانية ، وليست مما شابها عَرَضاً ، أو عُلِقَ بها مما يمكن فصله عنها فالطفل ينطق - أول ما ينطق - نطقاً منغماً ، فيعمد إلى تقطيع المقردة إلى مقاطع من أجل هذا التنغيم . ولقد ذهب علماء اللغة إلى أن التقسيم على مقاطع أسبق من التقسيم على حروف ، لذا فهذه التي عُدَّت محسنات ، لا تعدو الزينة والطلاء الخارجي ليست حقيقتها كذلك ، وإن كنا لا نشك فيما تبدو عليه من مظاهر الحسن والجمال ، غير أن هذا ينبغي ألاّ يحجب الانظار عما لها من قدرة فائقة في التعبير والتأثير ، وهما من اللغة والبلاغة في الصميم . فالموسيقا في الشعر ، والعبارات ذات الوزن أو الإيقاع ، لا تبعث فينا المتعة فحسب ، بل لها نصيبها من النشاط العصبي والوجداني فينا ، فتأثيرها في روح المعنى وإمكاناته الحقيقية أو الأساس ، ولهذا طالعتنا هذه الأنماط في أكثر فنون القول القديمة لشتى الأغراض ، فقد جاءت في السحر والتائم^(١) والرقى^(٢) ، كما جاءت في التعاويذ^(٣) ، والأدعية والابتهالات^(٤) ، والترانيم^(٥) الدينية منذ أقدم العصور ،

(١) التائم : جمع تيمة وهي خرزة تعلق في عنق الطفل لحمايته .

(٢) الرقى : جمع رقة وهي العود رفاه رقيقاً وراقياً ورقية .

(٣) التعاويذ : جمع تعويلة من العوذ بمعنى الاستجارة والانتجاع .

(٤) الابتهالات : التوسلات .

(٥) الترانيم : الأناشيد .

واصطبغت بها الحِكْم والأمثال والأقوال المأثورة .

ولسنا نريد بهذا كله الاغراء بهذه المحسنات - كما اسموها - بقدر ما نريده لها من تفسير يناسب طبيعتها ، ويبعدنا عن التناقض بين استخفافنا بها ، وشيوعها حتى في حياتنا اليومية الحالية مع ما في هذه الحياة من ضغط على الجانب الفني في اللغة ، صارت معه اللغة كساعي البريد النشط ، همه ايصال الرسائل الى اصحابها بأسرع وقت ممكن ، ومع هذا فما من مثَل ، أو حِكْمَة ، أو قول يراد له البقاء ، أو شدة التأثير وهيج الانفعال يخلو من هذه (المحسنات) إلا قليلاً . والذين يستشهدون على ضالة شأنها بقلتها في أدبنا القديم والحديث ، فاعلم أنَّ أكثر ما وصل إلينا من أدبنا العربي قبل الاسلام انها هو شعره ، وفي وزنه وقافيته ما يغني عن الاكثار منها ، وأن قليل نثره ، إنما جاء مزدوجاً مسجوعاً . وفاتسهم أنَّ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، وغير قليل من خطيب الصحابة - رضوان الله تعالى عليهم - تحول بينهم وبين الدقة فيما زعموه من قِلَّتْها .

ولسنا نريد الإطالة أكثر من هذا ، ويكفي أنَّ الموسيقى تفرحنا وتحزننا وتغضبنا وترضينا وتبعث النشوة في نفوسنا ، فليست والحالة هذه مجرد سراب خادع ، أو زبد لا حقيقة لها من تعبير أو تأثير ، لتعد مجرد طلاء وزينة كما يزعمون .

وما حروف الكلمات إلا أنغام ، وبحسبها من التعبير والتأثير أنها كذلك ، وجدير بالبلاغيين أن يثروا موضوعات البديع بالبحث والدراسة علَّهم يصلون فيها إلى خير مما وصلوا إليه ويضعون حداً لتقديمهم البديع غير بديع ولا يصددهم عنه ، ويزهدهم فيه من أساء استخدامه ، والتزامه فيما يقتضيه وما لا يقتضيه فأودى بالمعنى من أجله ، ومن الدواء ما هو أقتل من الداء .

١ - قال تعالى :

((وَالضُّحَى (١) وَاللَّيْلَ إِذَا سَجَى (٢) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَافَى (٣) وَالْآخِرَةَ خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى (٤) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (٥) أَلَمْ يَجْعَلْكَ يَتِيمًا فَتَافَى (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (٨) فَأَمَّا الْيَمِينُ فَلَا تَنْفَرُ (٩) وَأَمَّا الْسَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ (١٠) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (١١)))

الضحى، ١-١١

٢ - قال صلى الله عليه وآله وسلم ،

« اللهم إني أعوذ بك من علمٍ لا ينفع . وقلبٍ لا يحشع . ودُعَاءٍ لا يُسْمَعُ . ونفسٍ لا تَشْبَعُ » .

٣ - قبل : « الحرُّ إذا وعد وفَّى . وإذا أعان كفى وإذا ملك عفا » .

الشرح :

الأمثلة المتقدمة مكونة من فقرات ، انفقت فقرتان أو أكثر في الحرف الأخير منها ، كالألف المقصورة في الفواصل : « سَجَى ، قَلَى ، الْأُولَى ، فَتَرْضَى ، فَآوَى ، فَهَدَى ، فَأَغْنَى » . والراء في « تنفر ، تنهر » وسمي اتفاقها هذا السجع ، تشبيها له بسجع الحمام لجمالها وعدم تغيره . وسميت الألفاظ الأخيرة من هذه الفقرات الفواصل كما أشرنا لفصل كل من الفقرة التي وردت فيها عن الفقرة التالية ها . وهذه الفواصل تسكن أواخرها دائما للوقف ، والحفاظ على وحدة الإيقاع الصوتي والانتلاف الموسيقي الذي ترتاح اليه الأذان ، وتطرب له النفوس ، فإذا انتهت الفقرة انطلقت النفوس إلى تاليتها ، لتكتمل النغمة وتتم النشوة ، فينشط السامع ، ويتضاعف انتباهه ، ويتمكن المعنى من نفسه ، فالسجع في الشعر كالعقافية في الشعر ، وارتياح النفوس للشعر أكثر من ارتياحها للنثر والغناء الذي تصحبه الموسيقى أشد تأثيراً في النفوس من المجرّد منها لذا

يعتمد الى السجع عند شدة الانفعال وإرادة التأثير لكونه ضرباً من التوكيد بالصوت يعين على الوصول إلى لبّ المعنى وتلمس نواحٍ منه يصعب الوصول إليها بغيره ، إذا تطلبه المعنى واقتضاء ، كما في النصوص المتقدمة ، وما أشبهها ، فنأمل الآيات الكرّيمة وغيرها من الآيات المكيّة وقد جاءت قصيرة متوازنة مسجوعة . وانظر مدى تأثيرها في النصوص ، وأمرها الوجدان والأذهان ، حتى لكأنها نبضات قلب تعلقت الحياة بانتظامها . لذا فقد بهر السجع كثيراً من الكتاب ، فأكثروا منه من غير ما ضرورة تقتضيه ، تقليداً منهم ومحاكاة ، وتكثرأ ومباهاة ، فأودوا برونقه ، وكانوا كمن ارئدى معطفاً سميكا في يوم فائظ . فإن دل على ثرائه فقد دلّ فقدانه للذوق قبل ذلك .

والسجع أقرب الى فطرة اللغة والحياة الوجدانية ولكنه لا يتلاءم مع حياة قوامها الفكر والسرعة والشواغل المعقدة الكثيرة .

والكتاب الآن يكتفون بها يتناسب وحياتنا الحاضرة من توازن خال من السجع ، أو تناسب عام بين مقادير العبارات ، وطولها ، ووقعها في الأذن من غير ما تسجع ، وهو ما نسميه الشتر المرسّل : أي المطلق من قيد السجع .

الخلاصة :

السجع

١ - توافق الفواصل في الحرف الأخير منها .

٢ - الفاصلة اللفظة الأخيرة من الفقرة .

٣ - يزدان الكلام بالسجع إذا تطلبه المعنى ، وجاء من غير قصد ولا تكلف ولا اكثار ، ولا أنقلب الى قيود تكبل المعنى ، المعبر عنه .

اقرأ النصوص الآتية وعين الفواصل والسجعات فيها :

١- قال تعالى :

((الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ۝ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ۝ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ۝ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ ۝ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ۝))
(الشعراء: ٧٨ - ٨٢)

٢- قال رسول الله «صلى الله عليه وآله وسلم» :

«أَتَيْتُ النَّاسَ أَفْسَحُوا السَّلَامَ ، وَاطْعَمُوا الطَّعَامَ ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسَ نِيَامَ ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ» .

٣- سئل حكيم عن أجدر الناس بالصنعة فقال :

«من إذا أُعْطِيَ شكر ، وإذا منع عذر ، وإذا موطن صبر ، وإذا قدم العهد ذكر» .
وسئل عن أكرم الناس عشرة فقال :

«من إذا قُرِبَ منحه ، وإنْ بَعُدَ مدح ، وإنْ ظَلِمَ صَفَح ، وإنْ ضُوقَ سمح» .

٤- قال ذو الأصبع العدواني يوصي ابنه أسيداً :

إِنَّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ مُجْتَبٍ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ بِرَفْعِكَ ، وَابْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ ،
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسْتَوْدُوكَ .

٥- قال «رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم» :

« أَحَبُّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا »

الأمثلة:

أولاً: الجناس التام:

١- قال تعالى: «وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْسُوا بِرَسَاعَةٍ» .
(الروم / ٥٥)

٢- قال الشاعر في رثاء طفله (يحيى):

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

٣- قال أبو العلاء:

لم نلق غيرك إنساناً إلا لذُّ به

فلا بُرحت لعين الدهر إنساناً

ثانياً: الجناس غير التام (الناقص)

١- قال تعالى: «وَالنَّفَى السَّاقِ السَّاقِ ﴿٢٦﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَهِ الْمَسَاقِ ﴿٢٧﴾» .

(القيامة: ٢٦-٢٧)

٢- قال تعالى: «وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَاءٍ يُقِينِ ﴿٢٢﴾» .

(النمل: ٢٢)

٣- قال صلى الله عليه وآله وسلم: «اللهم آمِن رُوعَاتِنَا ، وَامْتَر عَوْرَاتِنَا» .

٤- قال صلى الله عليه وآله وسلم: «اللهم كما حَسَنْتَ خُلُقِي ، فَحَسِّنْ خُلُقِي» .

الشرح:

في كل مثل من أمثلة الطائفة الأولى كلمتان متباينتان في النطق تماثلاً تاماً ، لتجانسهما في عدد الحروف ، ونوعها ، وترتيبها ، وشكلها أو حركتها . وقد اختلفت

الكلمتان المتماثلتان في المعنى ، فالساعة الأولى القيامة ، والثانية الوقت المحدد المعروف . ويحى الأولى اسم المذكر ، والثانية بمعنى يعيش ، والإنسان الأول واحد الناس ، والثانية انسان العين أي المثال الذي يرى في سوادها .

وهذا النوع من التماثل والتجانس يسمى الجناس التام ، وهو قليل اذ ليس من اليسير أن يتفق اللفظان مثل هذا الاتفاق ، ويختلفا في معنيهما ، ويستخدمان في المعنيين كليهما ، ويكون استخدامهما موفقاً مقبولاً ، لذا لم يرد منه في القرآن الكريم مع كثرة سورة وآياته غير المثال الذي أوردناه . أما أمثلة الطائفة الثانية ، فقد تضمن كل منها لفظين متماثلين نطقاً مختلفين معنى أيضاً ، غير أن تماثلهما غير تام ، لاختلافهما في واحد من الأركان الأربعة المكونة لكل منهما .

فقد اختلفت بعدد الحروف في (الساق والساق) في المثال الأول ، لزيادة الميم في المساق على ما في الساق من أحرف .

واختلف نوع الحروف (في سبأ ونبا) في المثال الثاني .

وتغير ترتيبها في (روعاتنا وعوراتنا) في الثالث ، وتباينت الحركات في (خلقى وخلقي) في الرابع . وهذا النوع من التجانس يسمى الجناس غير التام أو الناقص وهو أكثر شيوعاً من التام وأقرب منه الى القبول والتوفيق .

والبديع في الجناس ما فيه من تداع لفظي إذ يدعو فيه اللفظ مثله في النطق ، فيبرز تماثلها ما يبرزه من انسجام موسيقي وإيقاع صوتي ، حتى إذا ما استسلم السامع أو القارئ الى ما بينهما من تماثل أو انسجام ، انتزعته فجأة ليقف على ما بينهما من تباين المعنى واختلافه ، فيشخص عنصر المفاجأة والمباغطة فضلاً عما في التغيير والتنويع من تهديد للسامع وبعث للنشاط والتنبيه ، وإعانة للمعنى على التغلغل والتمكن والاستقرار في النفس .

ولو جردت الأمثلة السابقة من الفاظها المتجانسة لرأيت أنك جردتها من كثير

عما كان لها . لذا فقد شغف به كثير من الكتاب والأدباء في العصور العباسية المتأخرة وما بعدها حتى ابتذلوه ، وكل مبذول مرذول . قعرزف عنه أدباؤنا المحدثون والمعاصرون ، ورأوا فيه تقييداً للمعاني والخواطر والأفكار لا يلائم حياتنا الحاضرة .

الخلاصة :

الجناس : تماثل الألفاظ في النطق واختلافها في المعنى وهو نوعان :
الجناس التام : تماثل الألفاظ في عدد الحروف ، ونوعها وترتيبها ، وشكلها أو حركاتها .
الجناس غير التام : تماثلها في ثلاثة من الأركان الأربعة .
ويحسن قليل الجناس بنوعيه إذا جاء عفواً ، وكان للمعنى عوياً ، ولا يحسن اتصاله والاكثار منه من غير ما ضرورة .

أولاً: استخرج الجناس التام من النصوص التالية موضحاً معنى كل كلمة فيه :

١- دولة الظلم ساعة ، ودولة الحق إلى قيام الساعة .

٢- إِنَّ أَسْيَافَنَا الظُّبَابُ الدَّوَامِي صَيَّرَتْ مَلَكَنَا كَثِيرَ الدَّوَامِ

٣- تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمُنِّ كُلِّ رَزِينَةٍ

وَحُلَّ رَزَايَا الدَّعْصِ أَحْلَى مِنَ الْمُنِّ

٤- لا تعرضن على الرواة قصيدة

مالم تكن بالغت في تهذيبها

فاذا عرضت القول غير مهذب

عدوه منك وساوساً تهذي بها

٥- إذا العين راحت وهي عين على الجوى

فليس بمر مانر الأضالع

٦- لو زارنا طيف ذات الحال أحياناً

ونحن في حُفْرِ الأجداث أحياناً

٧- ما ملأ الراحة من استوطن الراحة .

ثانياً: استخرج الجناس الناقص من النصوص التالية ذاكرة سبب نقصه ، موضحاً كل

كلمة فيه :

١- قال تعالى: ((وَجُودُكُمْ بِمَوَازٍ مُّطَهَّرَةٍ ۚ إِلَىٰ رَبِّهَا نَظَرَةٌ ۝٢٢)) (القيامة، ٢٢، ٢٣)

٢- قال الرسول (صل الله عليه وآله وسلم): «أَحْيِلْ مَعْقُودَ بَنِي أَسْبَاطِ الْخَيْرِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» .

٣- قال الرسول (صل الله عليه وآله وسلم): «اللَّهُمَّ اعْطِ مُتَفَقِّحًا خَلْفًا ، وَاعْطِ مُسْكًى تَلْفًا» .

٤- «الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

- ٥- لجبينك السامي الأشم الغار
ولخصمك الباعني الأليم العار
٦- رحم الله امرأ أمسك ما بين فكبيه ، واطلق ما بين كفيه .
٧- خير الناس من يفخرُ بالهممِ العالية ، لا بالرومِ البالية .
٨- هَلَّا تَهَاكَ تَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ
لَمْ يُلَفْ غَيْرُ مُنْعَمٍ بِشَقَاءٍ

الماء شريان الحياة ... فحافظ عليه من التلوث .

حماية البيئة مسؤولية الجميع ... فلنعمل على حمايتها .

الأمثلة:

أولاً: طباق الإيجاب

- ١- قال تعالى: «لَوْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ مَا فَلَاحُوا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ» (الشورى: ٤١)
- ٢- قال صلى الله عليه وآله وسلم: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة».
- ٣- قال أبو صخر الهذلي:

أما والذي أبكى وأضحك والذي
أما وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركتني أسد الوحش أن أرى
ألفين منها لا يرونها الذعر

ثانياً: طباق السلب

- ١- قال تعالى: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ» (الزمر: ٩)
- ٢- قال تعالى: «فَلَا تَقُلْ لِّمَن آتَى وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا» (الاسراء: ٢٣)
- ٣- قال الشاعر:

إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة
وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم

ثالثاً: المقابلة

- ١- قال تعالى: «يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ» (التساء: ١٠٨)
 - ٢- قال صلى الله عليه وآله وسلم: «لا نصار
- «إنكم لتكثرُونَ عند الفزع، وتقلُونَ عند الطمع».

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

الشرح

تضمنت أمثلة الطائفة الأولى ألفاظاً متضادة هي (السموات والأرض) في الأول ، (ساهرة ونائمة) ، في الثاني ، و (أبكى وأضحك) ، (أمات وأحيا) في الثالث . وهذا ما يسميه البلاغيون طباق الإيجاب لحصول التضاد في لفظين موجبين من غير ما سلب بنفي أو نهي .

وتضمنت أمثلة الطائفة الثانية ألفاظاً متضادة أيضاً وهي : (يعلمون ولا يعلمون) في الأول منها ، و (قل ولا تقل) في الثاني و (تدري ولا تدري) في الثالث ، غير أن التضاد هنا لم يكن بين لفظين موجبين لاننا لا نملك غير لفظ واحد جاء مثبتاً مرة ومنفياً مرة أخرى في (يعلمون ولا يعلمون) و (تدري ولا تدري) . وجاء مأموراً به مرة ومنهياً عنه أخرى في (قل ولا تقل) . فالتضاد هنا بين النفي والإثبات أو بين الأمر والنهي ، أي : بين الإيجاب والسلب فسمي هذا الطباق السلب .

أما أمثلة الطائفة الثالثة فقد تضمن كل منها جملتين متقابلتين ، في كل منها أكثر من لفظ ، ولكل لفظ نقيضه في الجملة المقابلة فجملة (يستخفون من الناس) تقابلها جملة (ولا يستخفون من الله) ويستخفون نقيض لا يستخفون ، والناس - وهم مخلوقون - نقيض الخالق سبحانه . وكذلك (انكم لتكثرون عند الفزع) تقابلها (وتقلون عند الطمع) . ومثلها تقابل الشطرين في المثال الثالث ، وسمي هذا التضاد مقابلة لأنه جرى بين مجموعتين أو فئتين من الالفاظ .

وتتجلى قيمة الطباق والمقابلة في الجمع بين الأضداد وما فيه من تغيير وتنويع وما يترتب عليها ، فضلاً على إبراز الضد للضد وإيضاحه ، ومن قديم قيل : (وبضدها

تتميز الاشياء) فما كان ليبرز جهل المستخفين من الناس على النحو الذي برز فيه ، لو لم يعقبه (ولا يستخفون من الله) والضد يظهر حسنه الضد ويظهر قبحه ايضاً.
 إن حضور الأضداد في الذهن يجري من غير مشقة ولا كلفة لأنها أقرب الى بعضها من غيرها ، فما أن يحضر الليل في الذهن إلا يحضر النهار وهكذا ، وبعد هذا وذاك فإن اجتماع الضدين يعني عما بينهما فقولته تعالى : (له ما في السموات وما في الارض) يفضي الى ان له كل شيء ويعني عن ذكره .

الخلاصة :

- ١ - الطباق : الجمع بين المعنى وضده وهو نوعان :
 - أ - طباق الايجاب . الجمع بين معنيين متضادين موجبين .
 - ب - طباق السلب : الجمع بين موجب المعنى وسالبة أي اثباته ونفيه أو الأمر به والنهي عنه .
- ٢ - المقابلة : الجمع بين فقرتين أو جملةتين في كل منهما معنى ما يناقضه في الأخرى .
 وقد رأى غير واحد من البلاغيين المحدثين الاكتفاء بالمقابلة في تسمية انواع التضاد هذه كلها . وهو رأي لا يخلو من وجاهة .

أولاً، استخراج طباق الإيجاب في النصوص التالية، وبين نوعه :

١- قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۖ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۖ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظُّلُمُ

وَلَا الْحَرُورُ ۖ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَاءُ وَلَا الْأَمْثَرُ ۖ ﴿٢٢﴾ ﴾ (فاطر، ١٩-٢٢)

٢- قال تعالى :

« وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَمْوَاتٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ »

(البقرة، ١٥٤)

٣- قال الشاعر :

ملأنا البرّ حتى ضاّقَ عنا

وماء البحرِ نملؤه سفينا

٤- قال المتنبي :

عش عزيزاً أو مُتٍ وانت كريمٌ

بين طعنِ القنا وخفقِ البنود

٥- تأخرتُ أَسْتَبْقِي الحياة فلم أجذ

لنفسي حياةً مثلَ أنْ أتقدما

٦- يذكّرني طلوع الشمس صخراً

وأذكره لِكُلِّ غروبٍ شمسٍ

٧- والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنّه

ليلٌ يصيحُ بجبانتيه نهائز

ثانياً، بين طباق السلب في النصوص الآتية :

١- غير أن الفتى يلاقى المنايا

كالحاتٍ ولا يُلاقى الهواتا

٢- يقيضُ لي من حيث لا أعلمُ النوى

ويسري إليَّ الشوق من حيثُ أعلمُ

٣- قد لا ينفعك الشقيقُ ، وقد ينفعك الصديقُ .

٤- يموت المرء ولا تموت ذكراه .

ثالثاً، وضح المقابلات في النصوص الآتية :

١- كدرُ الجماعةِ خيرٌ من صفوِ الفرقةِ .

٢- ليس له صديقٌ في السرِّ ؛ ولا عدوٌّ في العلانيةِ .

٣- من أقعدته نكايةُ اللثامِ ، أقامته إعانةُ الكرامِ .

٤- فضَّبَّحهم وبسطَّهم حـريرُ

ومسَّاهم وبسطَّهم ترابُ

٥- فتى تَمَّ فيه ما يسُرُّ صديقَه

على أنَّ فيه ما يسوءُ الأعداءِ

البيئة ملك لك ولأجيالك القادمة فحافظ عليها من التلوث .

الأمثلة :

- ١- ممن القوم ؟ من ماء .
- ٢- من الرجل ؟ هاد يهديني السبيل .
- ٣- رفقاً بخل ناصح أيليته صدّاً وهجراً
- واقاك سائل دميعة فزددته في الحال تمراً

الشرح :

جاء المثال الأول في خروج المسلمين إلى غزوة بدر ، إذ سأل رجل رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - قائلاً : ممن القوم ؟ فقال : (من ماء) ففتحها له أنهم من القبائل العربية في نواحي العراق ، لشيوع التسمية بالماء فيها كالمندر بن ماء السماء ، مع أنه - صلى الله عليه وآله وسلم - أراد أنهم من ماء ككل كائن حي ، فأجاب بهذا سائله ، وكتم سره وسر أصحابه ، وحافظ على نزاهة لسانه الشريف من الكذب .

ومثله هذا الذي جاء إلى أبي بكر (رضي الله عنه) وقد سأله من لا يعرف رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ولا يطمئن إليه ردّ عليه قائلاً : من الرجل ؟ فقال : (هاد يهديني السبيل) . فظن السائل أنه واحد من ذوي الخبرة بالطرق والمسالك ، إذ كانت الاستعانة بهم شائعة معروفة ، وأراد أبو بكر (رضي الله عنه) هاديه إلى الدين الإسلامي الخفيف وهكذا أوهم كل منهما سائله عن عمد وقصد بلفظ مفرد محتمل لمعنيين فوري - أخفى المعنى الذي يريده بالذي لا يريده . لذا سمى البلاغيون هذا اللون من ألوان البديع توريةً أو إيهاماً لأن التورية في اللغة : إخفاء الشيء بإظهار غيره . وقد وضّح المثالان طبيعة التورية وإبرزا جملها ودلالاتها على الفطنة والذكاء وحضور البديعية إذ جاءت عفواً واستجابةً لداع من دواعيها ، وما أكثر الدواعي ما

دامت هناك رغبة ورهبة ، وهناك ما يعلن وما لا يعلن لسبب أو لآخر . غير أن الأدباء في العصور الأدبية المتأخرة كانوا قد أكثروا منها تطرفاً ، وإظهاراً للمقدرة والتمكن من غير ما ضرورة تقتضيها ، فجاءت فيجئة إلا ما قلَّ منها ، ولعل المثال الثالث يمكن أن يعد من هذا القليل فقد أراد الشاعر أن يوهم أن المقصود بقوله (نهر) النهر المعروف واحد الأنهار وقد مهَّد لهذا بقوله : (وفاك سائل دمع) مع أن مراده الحقيقي بـ (نهر) : زجراً ، من زجر - يزجر زجراً .

وهو ما يفصح عنه السياق الذي سبقه في البيت الأول أي أرفق بخليل ناصح أبليته بالصد والهجر ، وقد جاءك متوسلاً ، دمعته على خديه غير أنك زجرت في الحال ونهرته غير مكثرت بدموعه . فأين تكون هذه التورية وأمثالها من التوريتين السابقتين ؟

الخلاصة:

التورية : إيهام متعمد مقصود يؤتى فيه بلفظ مفرد محتمل لمعنيين قريب - بحكم المناسبة أو السياق - غير مراد ، يستتر به المعنى المراد فيتعد عن ذهن السامع - أول وهلة - فيخفى على غير الذكي الفطن . ولا يخفى على الذكي الفطن . وهي في اللغة : إخفاء الشيء بإظهار غيره .

وهي دليل الفطنة ، والذكاء ، وحضور البديهة ، وحسن التخلص إذا جاءت عفواً واستجابة لدواعٍ من دواعيها . وتفقد رونقها وبهاءها إذا اصطنعت اصطناعاً من غير ما حاجة إليها .

تمرين

هَيِّنِ التَّوْرِيَّاتِ فِي النُّصُوصِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنِ الْمَعْنَى الْغَرِيبَ فِي كُلِّ مِنْهَا وَالْبَعِيدَ :

١- يَا عَاذِلِي فِيهِ قُلُّ لِي

إِذَا بَدَأَ كَيْفَ أَسْلُو

يَمُرُّ بِكُلِّ وَقْتٍ

وَكُلَّمَا مَرَّ بِجَلُو

٢- قَالَ الْبَهَاءُ زَهِيرٌ يَتَشَوَّقُ إِلَى مِصْرَ :

بِلَادُ مَنَى مَا جِئَهَا جَنَّتْ جَنَّةُ

لَعَيْنِكَ مِنْهَا كُلَّمَا شَتَّ رَحْضُوَان

٣- شُكْرًا لِنَسْمَةٍ أَرْضَكُمْ

كَمْ بَلَّغْتُ عَنْكِ نَحْوِيَّةُ

لَا غُرُوَ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا

دَيْتُ الْهَوَى فَبِهِ الذَّكْيَةُ

٤- قَالَ الشَّابُّ الْفُزْرِيْفُ :

يَا سَاكِنَا قَلْبِي الْمَعْتَى

وَلَيْسَ فِيهِ سَوَاكَ ثَانِي

لَا تَيَّ مَعْنَى كَرَّتْ قَلْبِي

وَمَا التَّفَى فِيهِ سَاكِنَانِ

٥- وَرِيَاضُ وَقَفْتُ أَشْجَارَهَا

وَمَحَشْتُ تَسْمَةَ الصَّبْحِ إِلَيْهَا

طالعت أوراقها شمس الضحى
بعد أن وقعت الورق عليها

٦- قامت حروب الدهر ما
بين الرياض السندسية
وأنت بأجمعها لتغزو
روض الورد الجنيسة
لكنها انكسرت لأن
الورد شوكته قوية

٧- تبسم ثغر اللوز عن طيب ثمره
وأقبل في حسن يجل عن الوصف
هلموا إليه بين قصف ولذة
فإن غصون الزهر تصلح للقصف

لنعمل من أجل بيئة أفضل ووطن أجمل .

الفصل الثاني

علم البيان

المادة اللغوية (الباء، الياء، النون) تدل على معنيين رئيسيين: أولهما: الموضح والظهور والانكشاف، ومنه قولنا: بأن الأمر بيانا أي: ظهر - ظهورا.

وثانيهما: البعد والقراق ومنه قولنا: بأن الرجل بينا، أي: بُعد - بُعْداً، والمعنيان متداخلان، فما ابتعد عما يحيط به أو يخفيه فقد ظهر ووضح وانكشف، وما ظهر وانضح فقد ابتعد عما يحيط به أو يخفيه. لذا يمكن الانتهاء إلى أن البيان - لغة - الموضح والظهور، قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝﴾ (الرحمن: ٤١)

وقد فسر البيان - هنا - بالنطق، لأن النطق من أجدى وسائل الإفصاح والإفصاح عما في النفس الإنسانية، وأيسرها، ولأفان للإفصاح والإفصاح وسائل أخرى كالإشارة مثلاً. والنطق أو الإعراب عن المراد قولاً يختلف باختلاف الناس وما لهم من ملكات وقدرات ومهارات مورثة ومكتسبة - ولذا قال الرسول صلى الله عليه وآله وسلم: «إن من البيان لسحراً». فليس غريباً أن يعنى البلاغيون بالجميل من القول دون غيره مما يدور على ألسنة الناس في حياتهم اليومية العادية، (ذما جدوى عنايتهم بما يتساوى فيه جميع الناطقين باللغة، ولا يتفاوتون فيه؟ لذا صار البيان - عندهم - رداً للفصاحة والبلاغة، دأب على جيد الكلام لا على عمومه.

غير أن المتأخرين منهم لم يفتوا عند هذا الحد، وإنسما تجاوزوه إلى حصر البيان في التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة لاختلاف وضوح الدلالة عليه، فحصره في الدلالات المجازية غير الحقيقية أو اللغوية لعدم تباین هذه في وضوح الدلالة على

المعنى ، وبهذا اقتصر البيان عندهم على التشبيه - عند من عده منهم من المجاز -
والمجاز العقلي والمرسل ومجاز المشابهة أو الاستعارة ومجاز اللزوم أو الكناية فصار
البيان مصطلحاً دالاً على هذه الموضوعات لا غيرها .
وهي الموضوعات التي ستقف عليها أو على أكثرها في الدروس القادمة .

بالتشجير تصبح بينتك أبهى .

التشبيه

١- تعريفه - أركانه

الأمثلة :

- ١- المدرس كالوالد في الحنو .
- ٢- قلب الصديق المخلص كالماء في الصفاء .
- ٣- الناصح الأمين كالصباح في الهداية .

الشرح :

لما كان الإنسان يجهل حقيقة كثير من الأمور فقد دعت الحاجة الى مخاطبته عن شيء يجهله إلى عرض شيء آخر أوضح دلالة منه ليقبسه عليه وبذلك كان التشبيه أول طريقة تدل عليها الطبيعة لإيضاح الأمر لمن لا يعرفه في ضوء هذه الحقيقة أعمل المتكلم فكره في المثال الأول باحثاً للمدرس عن موصوف تتجلى فيه صفة الحنو قوية واضحة ليأثّل بينهما ويشركهما فيها فوجد الحنو أكثر ما يكون في الأب فشبه المدرس به واستعان على هذا بالكاف .

وفي المثال الثاني يتخير المتكلم لقلب الصديق نظيراً يشترك معه في الصفاء ، ويظهر فيه هذا الوصف أكثر من ظهوره في القلب فيجده في الماء فيشبه به وقد فصلت الأداة بين المشبه - وهو القلب - والمشبه به وهو الماء مساعدة في الدلالة على التشبيه .
وفي المثال الثالث يشترك المتكلم الناصح المخلص مع الصباح في وصف هو الهداية ، لأنه وجدها أقوى فيه وأظهر منها في الناصح فشبه به ليزداد بهلنا التشبيه وضوحاً مستعيناً به (الكاف) على اتقان ما أراد .

الخلاصة :

التشبيه، عقد هـ ماثلة بين شيئين أو أكثر هي وصف مشترك بينهما لو أكثر.

أركان التشبيه :

- (١) المشبّه : وهو الشيء الذي شبهته بغيره وهو المتحدث عنه وأبرز ركن من أركان التشبيه ، وإن شئت فهو الأصل .
- (٢) لمشبه به : وهو الشيء الذي شبهت به غيره فهو الحديث أو الصورة التي صورت بها المشبه .
- ويسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه فهما الركنان الرئيسيان فيه .
- (٣) أداة التشبيه : وهي اللفظ الذي يربط المشبه والمشبه به .
- وتكون حرفاً كالـكاف ، وكان ، أو اسماً كمثل وشبه ، أو فعلاً كأشبه ومماثل وحاكى الخ ...
- (٤) وجه الشبه : وهو الوصف المشترك بين الطرفين .

أمثلة لبيان أركان التشبيه

- ١- جاء في الحديث النبوي الشريف :
(الناس كأسنان المشط في الاستواء) .
- ٢- هذه البرقالة كالسكر في مذاقها .
- ٣- كان صوت الطائفة كالرعد في شدته .
- ٤- إلتهبت رمال الصحراء فكانت كالتار في الإحراق .
- ٥- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً^(١)

(١) تجتليك : تنظر اليك .

الاجابة:

الرقم	المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه الشبه
١ -	الناس	أستان المشط	الكاف	في الاستواء
٢ -	هذه البرتقالة	السكر	الكاف	في مذاقها
٣ -	صوت الطائفة	الرعد	الكاف	في شدته
٤ -	اسم كانت العائد الى رجال الصحراء	النار	الكاف	في الاحتراق
٥ -	أنت	فهم	مخوفاة	رفع وضياء



(١) ليس من الضروري ان تجتمع الأركان الأربعة في التشبيه فقد يختلف بعضها إلا الطرفين .

التمرينات

(١)

يَبَيِّنُ أُرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيهَا يَأْتِي :

١- قال تعالى : «فَأَقْصَى عَنْكَ الذِّكْرَ وَمُعْرِضِينَ» (١) كَانَهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (٢) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (٣)
(المضر، ٥١، ٥٢)

٢- قال شوقي :

وَمَا الشَّرْقُ إِلَّا أَسْرَةٌ أَوْ عَشِيرَةٌ
تَلَمُّ يُتَيْهَسَا عِنْدَ كُلِّ مُصَابٍ

٣- قال ابن الفارض (١) :

أَحْوَامٌ إِقْبَالُهُ كَالْيَوْمِ فِي قَعْرِ
وَيَوْمٌ إِعْرَاضُهُ فِي الطَّوْلِ كَالْحَجَجِ (٢)

٤- المداهنة كتنقود زائفة ، لا يقبلها إلا الجهلاء .

٥- والدمرُ مثلُ بنسهِ طَبَقاً

مَا عَلَ حَالٍ يَقْسِرُ

٦- والنفسُ كالطفلٍ إِنَّهُ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَ

حَبَّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَغَطَّمَهُ يَنْغَطِمُ

(٢)

في الأبيات التالية يمدح المتنبي علي بن منصور الحاجب فيقول :

كالبدر من حيث النضت رأيتُهُ

يَهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نَوْرًا ثَابِقاً (٣)

(١) هو أبو القاسم حمر بن أبي الحسن ، أصله من حماة ، ولد ونشأ وتوفي بمصر من الشعراء المصنفين .
كانت وفاته بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ .

(٢) جمع حبة وهي السنة .

(٣) الثاقب : المضي .

كالبحر يَـقْذُفُ للقريب جواهرأ
جوداً ويَعِثُ للبعيد محائباً
كالشمس في كبد السماء وضوؤها
يفشى البلاد مشارقاً ومغارباً

لأبي البقاء العكبري ، وهو واحد من شراح ديوان المتنبي تعليق على هذه الأبيات
الثلاثة يقول فيه : «هذه الأبيات من أحسن الكلام وأحسن المدح ومعناه واحد» .
وقد نشأ جمال التشبيه في هذه الأبيات من أشياء يجمع كل منها معنى واحداً
مشتركاً . تلمَّسَ هذا المعنى الواحد وأوضحه .

٢- التشبيه المفرد وتشبيه الصورة أو التشبيه التمثيلي

الأمثلة :

١- للمعري :

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبِيحُ فِي الْحَسَنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ (١) .

٢- وفي وصف طفلة يمكن أن نقول :

هذه الطفلة تشبه العصفورة في الرشاقة وخفة الحركة .

٣- لأمريء القيس في وصف سرب من بقر الوحش :

فَمَنْ لَنَا سَرِبٌ كَأَن نَعِاجَـهُ

عِذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مَسْدِلٍ (٢)

٤- قال تعالى :

((مَثَلُ الَّذِينَ يُبْغِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَبُلَةٍ مِائَةُ حَبٍّ وَاللَّهُ يُضَعِّفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)) (البقرة: ٢٦١)

نأمل الأمثلة السابقة تجد في كل منها تشبيهاً . لاحظ بيت أبي العلاء وهو المثال الأول تجد أنَّ الشاعر يشبه ليلاً رَضِيت عنه نفسه وسعدت فيه بالصباح في الحسن . وتجد في هذا التشبيه عناصر أربعة هي : اللبل الذي نسب إليه الشاعر صفة من صفات الصباح ويسمى مشبهاً كما مرَّ بك في السابق ، والصباح الذي شبه به الليل ويسمى المشبه به ، وأداة التشبيه وهي (كأن) والصفة المشتركة بين الليل والصباح وهو الحسن ويسمى هذا وجه الشبه ، ومن اليسر أن تبين هنا أنَّ التشبيه في بيت أبي العلاء من تشبيه المفرد في صفة مشتركة بينهما هي الأخرى مفرد .

وتلاحظ في المثال الثاني أنَّ تشبيه الطفلة بالعصفورة من تشبيه المفرد بالمفرد وإن تعدد وجه الشبه ، ذلك أن كلاً من وجهي الشبه على حدة ، وهما الرشاقة وخفة الحركة يتكون من مفردين هما الطرفان .

(١) الطيلسان : كساء واسع . (٢) غن : ظهر . نعاج : بقر الوحش . العذارى : جمع عذراء وهي البكر .
دوار : اسم ضم .

وحين تنتقل الى التشبيهين الآخرين في المثلين الثالث والرابع تجد أننا بين يدي نوع آخر من التشبيه مبني على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة - فمع امرئ القيس تلاحظ أنه يلوح مربياً من يقر الوحش بيض الظهور ، مسود القوائم ، تدور حول رائدها ، وقد أعجب بمنظرها وحركتها ومشيئها الهادئة حوله فشيها بفتيات حسان يطفن بالصنم (دوار) في ملاءاتهن البيض المذيلة بالسواد - والمشب كما ترى ليس مفرداً وإنما هو صورة مركبة .

أما في النص القرآني فالمشبّه هو حال من ينفق قليلاً في سبيل الله ثم يتلقى جزاء كثيراً أما المشبّه به فهو حال بأذر حبة أثبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة .

والأداة هي الكاف . أما وجه الشبه فصورة من يعمل في سبيل الله قليلاً فيجني من ثمار عمله كثيراً .

الخلاصة :

من التشبيه ما يشبه فيه المفرد بالمفرد وما يشبه فيه المركب بالمركب ومن التشبيه المركب ما يعرف بـ (تشبيه الصورة أو تشبيه التمثيل) ويأتي على صورة من صور التشبيه المعروفة ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

أمثلة لـ تشبيه التمثيل وتشبيه المفرد

- ١- الحديقة المضادة بالكهرباء كالحلقة الخضراء المرصعة باللائىء .
- ٢- المصطافون على شاطئ البحر كالآزهار على بساط أصفر .
- ٣- القط كالنَّور لوناً وطبعاً .
- ٤- النعام مقراض في التفريق .
- ٥- كأنَّ ذاكرة اسماعيل خزانة في الحفظ .
- ٦- من قصيدة النابغة في وصف المتجردة (١) :

ويفاحم رجل أثيث ثبلاًه

كالكرم مال على الدغام المسند (٢)

٧- تغار على الدين الحنيف وأهله

وتغضب فيه غصبة الأسد الورد (٣)

(١) هي زوجة النعمان بن المنذر .

(٢) القاحم : الأسود . الرجل : المسترسل . الأثيث : الملتف . الدعامة : ما يعتمد عليه النيات .

(٣) الأسد الورد : الجريء .

الإجابة :

الرقم	الشيء	الشيء به	نوع الشيء	الوجه والأداة
١-	هيئة الحديقة الكثيرة الشجر تنخلها ثمرات الكهرباء البيضاء .	هيئة الحديقة الخضراء وقصد انتشرت عليها اللآلئ البيضاء .	تنخل	الأداة : الكاف . مسترة على سطح أخضر . والوجه : وهو أشياء بيضاء .
٢-	حصال المصطافين مختلفي القياس متفرقين على الشاطئ الرملي الأصفر .	حال الزهور مختلفة الألوان منتشرة على بساط أصفر	تنخل	الأداة : الكاف . الوجه : الصورة الحادة . من وجود أجسام مختلفة الألوان والشكال متفرقة على سطح أصفر .
٣-	القط	الشعر	مفرد	الأداة : الكاف . وهو من وجه الشيء المتعدد .
٤-	النعام	مقراض	مفرد	الأداة : عذوقه . والوجه : التفريق .
٥-	ذاكرة إسمايل	خزانة	مفرد	الأداة : كائن . الوجه : المخطط .
٦-	هيئة الشعر الأسود الفاحم المسترسل على القامة	هيئة الكرم مال على الدعام	تنخل	الأداة : الكاف . الوجه : صورة أشياء مسوداء مسترسلة على جسم عمودي .
٧-	ظفيك	غضيب الأسد	مفرد	الأداة عذوقه . والوجه : الروعة .

التمرينات

(١)

فيا يأتي تشبيهات تمثيلية ذكرنا لك في الغامض وجه الشبه لكل منها فوضح أنت
الطرفين والأداة لكل تشبيه :

١- قال رسول الله « صلى الله عليه وآله وسلم » :
« مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جارٍ غمرٍ على باب أحدكم يقتيلُ منه كل يوم
خمس مرّات » .

٢- قال بشار بن برد :

كَأَنَّ مُنَازَ التَّعَمُّقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا
وَأَسِيفَاتِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ ^(١)
٢- قال أبو تمام :

خَطَّ الشَّجَاعَةُ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا
كَالْحَسَنِ شَيْبٍ لِمُفْرَمٍ بِدَلَالٍ ^(٢)
٤- وقال البحري :

شَفَقَاتِي بِحَمَلِنِ النَّدَى فَكَأَنَّهُ
دَمْعُ النَّصَابِي فِي غُلُودِ الْخَرَائِدِ ^(٣)

(١) وجه الشبه : هو اجتماع شيء لأمعٍ وسوادٍ .

(٢) وجه الشبه : هو قوة يشوبها ضعف .

(٣) وجه الشبه : جزيل سائل صلفٍ وسط لون أحمر
والحريرة : الحبيّة الطويلة السمكوت وجمعها : غمرائد .

وقال آخر :

٥- وحديقة غناء يتنظم الندى

بفروعها كالدرّ في الأسلاك

والبدر يشرق من خلل غصونها

مثل الملبح يطلّ من شباك^(١)

٦- كان شعاع الشمس في كل غدوة

على ورق الأشجار أول طالع

دنابير في كف الأثل يضعها

بقبض فتهدى من فروج الأصابع^(٢)

(٢)

ميز تشبيه التمثيل من المفرد وتحدث عن وجه الشبه لكل منهما فيما يأتي :

١- قال الرسول «صلى الله عليه وآله وسلم»

«مثل المؤمنين في تراحهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو

تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» .

٢- للبحري في وصف الذئب :

له ذنب مثل الرشاء يجره

ومتن كمتن القويس أعوج^(٣) متأذ

(١) وجه الشبه : هو في البيت الأول : ظهور فطرات صغيرة مستديرة فوق أشياء منطيلة أما في البيت الثاني

فوجه الشبه : شيء جميل يظهر بعضه ويختفي بعضه .

(٢) وجه الشبه : هو تساقط شيء أحمر من خلال أشياء مهيّرة .

(٣) الرشاء : حبل الدلو . المتن : الظهر . متأذ : معوج .

٢- للممتني :

ووضع الندى في موضع السيف بالاعلا

مضرّ كوضع السيف في موضع الندى

٤- مثل الرجل العظيم تدفعه إرادته القوية إلى تذليل الصعاب كمثل الماء لا يدّ من أن

يفتح له على الزمن طريقاً مهما كانت شدة الصخّور التي تعترضه .

(٣)

في كلّ من مجموعة (أ) مشبه به الآخر له مشبهاً مناسباً من مجموعة (ب) فيما يأتي :

مجموعة (أ) :

١- كالشمس لا تبدو فضيلتها

حتى تغشى الأرض بالظلم

٢- كالشمس لا تبغي بها صنعت

منفعة عندهم ولا جأها

٣- كملتس إطفاء نارٍ بنافخ .

٤- كيوم القيامة في طوله

على من يراقب فيه الصباح

٥- كرجلة مصفرة فيها غش .

٦- كالغيث منسكباً على إخوانه

وانار ملتهباً على أعدائه

- ١- الجواد الشجاع .
- ٢- ثيل المريض .
- ٣- الحية الرقطاء .
- ٤- من يطعم لوجه الله لا يريد جزاء ولا شكورا .
- ٥- الإنسان لا يدرك فضل الشباب إلاّ عند المشيب .
- ٦- أردنا من فلان أن يصلح بيننا فأفسد بيننا .

من صور المجاز الاستعارة

الأمثلة:

- ١- قال أبو حمزة الشاري في حديث له عن أصحابه من الشباب المتاضلين:
« شبابٌ والله مكتهلون في شبابهم ، غصيبةٌ عن أشْر أعينهم ، ثقيلةٌ عن الباطل أرجلُهم ، موصولٌ كلالهم بكلالهم ، كلال الليل بكلال النهار حتى إذا رأوا السهام قد فرقت والرماح قد أشرعت ، والسيوف قد انتضيت ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعد الكتيبة لوعده الله ... » .
- ٢- وقال الخطيب يستعطف الخليفة عمر بن الخطاب (رض) وكان قد أنفاه في السجن لهجته المقتدع :

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرَحٍ رُغِبَ الخواصل لأماء ولاشجرُ
ألقىت كاسيهم في قعر مظلمةٍ فاعفُ عنك سلامُ الله يا عمرُ

الشرح:

- في قول أبي حمزة الشاري ترى أن الخطيب لم يقل : «لنعت السيوف والأسنة في الكتيبة وعلت جلبة الخيل والسلاح» بل قال : «برقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت» فشبها بسحابة غائمة تتخللها البرق وتقص فيها الرعود ، وتنقض فيها صواعق الموت .. وبهذا استعار للكتيبة صفات السحابة من برق ورعد وصواعق ونقل الذهن بهذه الاستعارة إلى صورة خيالية للكتيبة غير الصورة الواقعية لها .
- ٣- وننتقل إلى بيتي الخطيبه فترى الشاعر حزناً يحاول أن يستدرّ عطف أمير المؤمنين عمر ، ولا يجد وسيلة أقوى تأثيراً في نفسه من أن يتوسل إليه بأطفاله الصغار فيذكر الخليفة بمصير هؤلاء الأطفال الذين ألقى أمير المؤمنين أباهم في السجن

وفقدوا بسجنه من يعولهم ويرعاهم . ولكنه لم يقل : « ماذا تقول لأطفال صغار
 بغير قوت ولا ماء ؟ بل قال : « ماذا تقول لأفراخ ... » فشبّه الأطفال بالفراخ
 ووصف الفراخ بأن حواصلها لم يزل عليها الريش الأصفر ومع ذلك لا تجد ما
 تأكل وما تشرب وفي هذا اللون من التعبير كما ترى استعارة لأنّه استعار لفظة
 الأفراخ لأطفاله الصغار .

الخلاصة :

الاستعارة تشبيه حذفت أحد طرفيه الرئيسين : المشبه أو المشبه به بعد حذف الأداة
 ووجه الشبه .

نوعا الاستعارة

١- التصريحية

٢- المكنية

الأمثلة :

١- قال الأعشى يصف لقاء بكر لجيش فارس في موقعة ذي قار :
 إذا أمالوا إلى النشاب أيديهم

ملنا ببيض فقلل الهامم يختطف

٢- وقال عبد الحميد بن يحيى الكاتب :

« أما بعدُ فإنّ الله جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور ، فمن ساعدّه الحظ فيها
 سكن إليها ، ومن عضّته بناهيا ذمّها ساخطاً عليها وشكاً مستزيداً لها . »

٣- قال تعالى :

« كَسَبُ آبَائِكُمُ الْإِسْخَارَ النَّاسِ مِنْ أَفْطَمَتِ إِلَى الثَّوْرِ » (إبراهيم : ١)

٤. وقال تعالى : « وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا » (آل عمران : ١٠٢)

الشرح:

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الأعشى في غمرة البهجة بالانتصار يحدثك عن موقف التحام بين الجيش العربي وجيش فارس في معركة ذي قار ، انحنى الفرس على سيوفهم ليمطروا العرب بسهامها ولكن هؤلاء عاجلوهم بهجوم عنيف فاعملوا السبوف فيهم ، ومن قرط نشوة الشاعر بفرحة النصر بدت له الرؤوس ثياراً يانعاً تقتطفها السيوف . وهناك ما مَرَّ بك استعارة لأنه شبه الرؤوس بالثيار واستعارها الاقتطاف .

وفي قول عبد الحميد بن يحيى ترى أن الكاتب في حديثه عن الدنيا يقول : ومن عضته بنابها ذمها ساعطاً عليها . وهو في هذا التعبير شبهها بكلبة ودل على هذا أنه استعار للدنيا صفة العض التي تكون للكلبة وما أشبهها .

وهكذا ترى في المثاليين المتقدمين أن صفات شيء (الكلبة) استعيرت لشيء آخر (الدنيا) وهي ليست من طبيعتها فأبرزها في صورة خيالية جديدة هي صورة الشيء الذي استعيرت منه هذه الصفات . وتسمى هذه الاستعارة عند البلاغيين (الاستعارة المكنية) . وتقف أمام قوله تعالى : « تخرج الناس من الظلمات إلى النور » فتدرك في سهولة أن المراد ليس الظلمات الحقيقية ولا النور الحقيقي وأن الظلمات مقصود بها ما في فيه الكفر من ضلال ، لأن هذا الضلال فيه من الخبط والخطأ والاضطراب ما في الظلمات كما أن النور مقصود به الإيمان لما فيه من وضوح الرؤية والساد والاطمئنان . وهكذا استعارت الآية الظلمات للكفر والضلال ، والنور للهدى والإيمان .

وتقف أمام قوله تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » فترى فيه أمراً للمسلمين جميعاً أن يتمسكوا بدين الله ولكن الآية لم تصرح بلفظ (الدين) بل استعارت له الحبل لأن الحبل يربط شيئاً بشيء والدين يصل الناس بالله تعالى .

وهكذا ترى في كل مثال لفظة استعيرت لتدل على شيء آخر لعلاقة المشابهة بينها وبين ما استعيرت له ، مع قرينة تدل على المراد ، وهو المدلول الجديد لما لا المعنى الحقيقي ، والقرينة تفهم المراد من الموقف الذي سبقت فيه الاستعارة . أما في المثال الثاني فالقرينة تفهم من لفظة (اعتصموا) ولفظ الجلالة .

الخلاصة :

إن الاستعارة نوعان :

- ١ - مكنية : وهي التي تُعارف فيها صفات شيء لشيء آخر فيظهر بهذه الصفات الجديدة التي أُعيرت إياه - وليست من طبيعته - في صورة غير صورته في الواقع .
- ٢ - تصريرية : وهي التي تُستعار فيها لفظة لتدل على شيء آخر لعلاقة المشابهة بينهما مع قرينة تدل على أن المراد هو المدلول الاستعاري للكلمة .^(١)

(١) راجع موضوع الاستعارة ونوعها في «البلاغة» تأليف عبد القادر الفط ويوسف الحمادي ط ١٩٧٤ .

أمثلة لبيان الاستعارة ونوعيتها

١- قال تعالى على لسان زكريا :

«رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا» . (مريم : ٤)

٢-١ قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فيما درى

الى البحر يسعى أم الى البدر يرتقي

٣- وصف أعرابي أخاله فقال :

كان أخي يقري العينَ جمالاً والأذنَ بياناً .

٤- فلان يرمي بطرفه حيث أشار الكرم .

الإجابة :

١- شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (اشتعل)

على سبيل الاستعارة المكنية والقرينة إثبات الاشتعال للرأس .

٢-١ شبه سيف الدولة بالبحر بجامع العطاء ثم استعير اللفظ الدال على المشبه

به وهو (البحر) للمشبه وهو (سيف الدولة) على سبيل الاستعارة

التصريحية والقرينة « فاقبل يمشي في البساط » .

٢-١ شبه سيف الدولة بالبدر بجامع الرفعة ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به

وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة على سبيل الاستعارة التصريحية

والقرينة « فأقبل يمشي في البساط ».

٣- شبه امتاع العين بالجمال وامتاع الأذن بالبيان بقري الضيف ثم اشتق من القري

يقري بمعنى يمتع على سبيل الاستعارة التصريحية والقرينة (جمالاً وبياناً) .

٤- شبه الكرم بإنسان ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (أشار) على

سبيل الاستعارة المكنية والقرينة إثبات الإشارة للكرم .

التمرينات

(١)

وضح الاستعارة ونوعها فيما يأتي :

١- قال علي محمود طه :

وعلى شاطئ الغدير وروءى أغمضت عينها لطلوع الفجر
ومرى الماء هادئاً في حوافيه يغني مسابن شوك وصخر

٢- وقال البحتري :

أناك الربيعُ الطلُّقُ يختالُ ضاحكاً
من الحُسنِ حتى كسادَ أن يتكلَّمَا
وقد نَبَّهَ النوروزُ في غَسَقِ الدُّجَى
أواثِلَ وردٍ كُنَّ بالأمسِ نُومًا

٣- وقال دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحكك المشيبُ برأسه فبكي

٤- مدح أعرابي قوماً بالشجاعة فقال :

أفسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم .

٥- وذم آخر قوماً فقال :

أولئك قومٌ بصومونٍ عن المعروفِ ، ويفطرون على الفحشاء .

٦- مهذب الخلق قرئت عند رؤيته

عين الكمالِ وزاحِ المجدِ يتم

فبها تحته خط من الكلمات في النصوص التالية استعارة تصريحية وضحها :

١- قال تعالى :

((وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٢٥﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٦﴾
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٧﴾))

(الشعراء: ٢٢٤-٢٢٦)

٢- قال (صلى الله عليه وآله وسلم) :

لَا نَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ .

٣- قال أبو غمام :

لَمَّا غَدَا مِظْلَمُ الْأَحْشَاءِ مِنْ أَشْرٍ^(١)

أَسْكَنْتَ فِي جَانِبِ كَوْكَبٍ يَقْدُ

٤- قال الشريف الرضي :

إِذَا أَنْتَ أَفْنَيْتَ الْعِرَانِينَ وَالذَّرَا

رِمْتَكَ اللَّيَالِي مِنْ الْخَامِلِ الْغَمْرِ^(٢)

وَهَبْتَ اتَّقَيْتَ السَّهْمَ مِنْ حَيْثُ يَتَقَى

فَقَمْنٌ لَيْدِ تَرْمِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

(١) الأشر : البطور .

(٢) العرانيين : السادة الاشراف .

الغمرة : الجاهل .

وضع الاستعارات المكتوبة فيها تحتها خط مما يأتي :

١- قال تعالى : « أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلِيلَةَ بِالْهُدَى فَعَرَضُوا كَأَن لَّهُمْ بَيْعًا بَعْدَ بَيْعِهِمْ »

(البقرة : ١٦)

٢- قال تعالى : ((وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ ۖ)) (التكوين : ١٨)

٣- قال الإمام علي بن أبي طالب « عليه السلام » :

« الدنيا من أمسى فيها على جناح أمن ، أصبح فيها على قوادم خوف » .

٤- قال ابن المعتز :

وقد ركضت بنا خيل الملاهي

وقد طرنا بأجنحة السرور

٥- وقال أبو الحسن العقيلي :

كلما لاح وجهه بمكان

كثرت زحمة العيون عليه

٦- قال الشاعر :

وذى رحمٍ قَلَمْتُ أظفار ضِغْنِهِ

بحلمي عنه وهو ليس له حِلْمٌ

٧- قال الشاعر :

وإذا النيبة أنشبت أظفارها

الفيت كلَّ تجممة لا تنفعُ

((الاستعارة التمثيلية))

الأمثلة:

١- قال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) :

((إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى^(١)))

٢- رمى عصفورين بحجر .

الشرح:

في الحديث الشريف يشبه الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : من يجهد نفسه في عمله فيعجز عن مواصلة بحال من يُضَيِّدُ دابته في السير فتتصب وينقطع به الطريق ، والجامع بين المشبه والمشبّه به أن كلا منهما يفرط في أمر فيعيا عن إدراكه ، وقد استعبر التركيب الدال على المشبه به للمشبّه على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية ، والقربة حالة .

وراء هذا الفهم للاستعارة التمثيلية يمكن أن نصوغ قاعدتها على النحو الآتي :

الخلاصة

الاستعارة التمثيلية : تركيب استعمل في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي ، وبقرينة حالة مانعة من إرادة المعنى الأصلي من التركيب .

ملاحظة : في اجراء الاستعارة التمثيلية الآية :

((حبل الثعلب لا تجدي اذا لاعبت كف الأسد)) .

(١) المنبت : الذي يحمل دابته فوق ما نطيقه من جهد ، فيهلكها ولا يصل مكانه .

نقول :

أ - شُبه حال الرجل الماكر بضيق مكره أمام قوة خصمه بحال الثعلب المحتال تتبدد حيله أمام قوة الأسد .

ب- الجامع بينهما هو أن تفكير كل منهما وحيله لا تقاوم قوة خصمه .

ج- استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

د - القرينة حالية .

التمرينات

(١)

افرض حالاً فجعلها مشبها لكل من التراكيب الآتية :

- ١- أنت تنفخ في رماد .
- ٢- اخذ القوسَ باريها .
- ٣- الموردُ العذبُ كثيرُ الزحام .
- ٤- إنَّ الحديدَ بالحديدِ يُفْلِحُ^(١) .
- ٥- ومن قصدَ البحرَ استقلَّ السَّواقيا .
- ٦- لكلِّ جوادٍ كِبوةٌ^(٢) .

(١) يُفْلِحُ : يُقَطِّع .

(٢) كِبوة الجواد : عثرته .

(٢)

في مجموعة (أ) أحوال ، اختر لها الأمثال الملائمة من مجموعة (ب) :

مجموعة (أ) : أحوال

- ١- الفدّز يفوت على الشجاع غرضه .
- ٢- من ينفع الناس ويضر نفسه .
- ٣- المهموم يزيده سرور غيره ألماً .
- ٤- عظام الأمور تكونها الصغائر .
- ٥- من أخفق في سعيه فأثر الرجوع .
- ٦- لاستتصال الشر .

مجموعة (ب) : الأمثال

- ١- فبا حجر الشحذ حتى متى تسن الحديد ولا تقطع
- ٢- الحين قد يسبق جهد الحريص .
- ٣- من قطرات يمتلئ الغدير .
- ٤- ويل للشجي من الخلي .
- ٥- رضي من الغنمة بالإياب .
- ٦- لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

ان كنت شهياً فأتبع رأسها الذنباً

جمال الاستعارة

يأتي جمال الاستعارة من أنها :

- ١- تخلق صوراً خيالية متعددة باستعارة شيء لشيء آخر أو نسبة صفات شيء إلى شيء آخر ليست من طبيعته .
وفي هذه الصورة الجديدة مجال قسيح لتعبير الأديب عن خلجات حسّه وشعوره ،
وفيه امتناع للقارئ لأنها تنسبه طبائع الأشياء في الواقع ، وتنقله إلى طبائع جديدة لها
تقوم عليها مشاركة وجدانية ممتعة .
- ٢- تجعل الاستعارة غير المحسّ محسّاً وغير الشخص شخصاً وذلك كله مما يزيد
الكلام فطرة على التأثير والإمتاع .
- ٣- وراء الصورة الاستعارية كثير من المعاني والخواطر التي نعيش بالقارئ والمسامع
في الجوّ النفسي الذي صدرت عنه الاستعارة .
وأساس جمال الاستعارة في كل أحوالها أن تكون معبرة عن شعور الأديب ملائمة
للفكرة ، متنسقة مع غيرها من الصورة في الموضوع^(١) .

(١) انظر في مجال الاستعارة (البلاغة) نعيد القلندر القطّ ويوسف الحمادي ١٩٧٤م وانظر في
بلاغتها : البيان العربي — للدكتور بدوي طهيلة: ٢٩٣—٢٩٦ .

الكناية وأنواعها

الأمثلة :

- ١- لا تل عن عدك أين استقروا
لحق القوم باللطيف الخبير
- ٢- قال المتنبي في وقعة سيف الدولة الحمداني ببني كلاب :
فمأههم ويظهم حريز
وصبهم ويظهم تراب
- ٣- قال الشاعر مشيداً باللغة العربية :
لغة القرآن هذي رفيع الله لواها
- ٤- قال الشاعر مفتخراً :
بني المجد بيتاً فاستقر عهده
علينا فأعيانا الناس أن يتحولوا

الشرح :

في المثال الأول عدل الشاعر عن ذكر الموت صراحة ، لما له من وقع مؤلم على الأسماع والنفوس وعبر عنه تعبيراً غير مباشر بما هو أخف منه وقعاً ، وألطف ذكراً فقال : « لحق القوم باللطيف الخبير » ، وكذلك يفعل الناس عادة في كل ما يחדش الحياء أو المشاعر والأحاسيس من الأفعال والأعضاء التي يحرصون على سترها والعيوب والعاهات ، وما ينطير منه ويشاءم ، فيعدلون عنها الى ما يدل عليها بشكل غير مباشر ، مما لا تنبو عنه الأسماع والأذواق ، ولا تأباه اللياقة والخلق الاجتماعي الرفيع . وهذا المعدول أو الاستبدال أو التعبير غير المباشر هو ما نسميه (الكناية) فالكناية- كما رأيت - لغة اللياقة واللطافة والرفقة والتهذيب ، وهي فضلاً على هذا دليل التمكن من اللغة ، والافتنان في التعبير . أما التصريح بما لا يحسن ذكره ، فمن

الغلظة والفضاضة ، والبذاءة وقلة الحياء وفساد الذوق ، وضيق الحيلة في التصرف ، وضحالة الحصيلة اللغوية والأدبية . ولهذا لم يكنف المهذبون المتمكنون من الناس عامة والأدباء منهم خاصة بالكناية عما لا يليق ذكره ، وإنما كنّوا كذلك عما يليق بما هو أليق منه ، كما هو الحال في الأمثلة الأخرى ، وما يماثلها .

وقد كنى المتنبي بقوله " وبسطهم حرير " عن ثراء بني كلاب وترفعهم قبل أن ينزل سيف الدولة ما أنزله بهم ، وكنى بقوله " وبسطهم تراب " عما آل حالهم من الفقر والعدم في إثر ذلك . والثراء والترف والعدم والفقر ليست من الصفات التي لا يليق ذكرها . ولا يحسن التصريح بها ، غير أن الكناية عنها ألطف وأجمل . ألا ترى أن المتنبي قد جاء بهذه الصفات مقرونة بدلائلها وشواهدا وصور لنا ثراء هؤلاء القوم وترفعهم باتخاذهم الحرير بسطاً لهم ؟ ولا يمكن هذا بالطبع لغير الأثرياء المترفين . ولو أنه قال : فمساهم وهم أثرياء مترفون لما استطعنا أن نتصور درجة ثرائهم وترفعهم ولا ارتسم في أذهاننا نمط حياتهم ، ومثله أنه لو سلبوا كل شيء فلم يعد لهم ما يفتشونه غير التراب . والثراء والترف والفقر والعدم التي كنى المتنبي عنها إنما هي صفات فالكناية في بيت هذا كناية عن صفة .

غير أن الشاعر في المثال الثالث كنى عن اللغة العربية فلم يقل اللغة هذه رفع الله لواءها ، وإنما : « لغة القرآن هذي ... » وقوله هذا لا ينصرف إلى غيرها من اللغات فهي وحدها لغة القرآن ، وهي موصوف من الموصوفات ، وليست صفة من الصفات ، فالكناية هنا كناية عن موصوف .

أما في المثال الرابع فقد ذكر الشاعر صفة المجد بشكل مباشر - صريح . وقد ذكر الموصوفين بها بشكل مباشر صريح بالضمير العائد إليهم في قوله : « علينا » فلا يمكن أن تكون الكناية فيه عن صفة أو عن موصوف لأن الكناية ضد التصريح أو التعبير المباشر . غير أنه لم ينسب المجد إليهم بشكل مباشر صريح كأن يقول : « نحن أماجد » فهذا قول يمكن أن يقوله الكبير والصغير ، المتعلم وغير المتعلم ، الأديب وغير الأديب

وانها صور المجد بصورة انسان اثر الإقامة بين هؤلاء القوم والاستقرار معهم ، فبنى بيته فيهم ، وذهبت محاولات الناس كلها سدى في حمله على التحول عنهم إلى غيرهم ، «أين هذا الذي جاء به في نسبة المجد إليهم من تلك النسبة المباشرة التي ألقها الناس وابتدلوها بينهم وخلت من أي مظهر من مظاهر الجبال ؟

فالكناية فيه إنها هي كتابة عن نسبة الصفة إلى الموصوف ، ومن هنا يتضح ان الكناية يمكن ان تكون (عن صفة) كبيت المتنبى او «عن موصوف» كما في المثال الثالث أو «عن نسبة الصفة إلى الموصوف» كما في البيت الرابع .

أعدنا النظر في هذه الأمثلة لرأينا أنَّ معانيها الأولى أو الظاهرة قد اخضت بنا إلى معانٍ أخرى ، أي أننا تعمقنا فيها إلى معنى ، ولم نقف عند معانيها الأولى أو الظاهرة منها وليس هناك ما يمتع في كثير منها من الوقوف عند معانيها الظاهرة إذا اردنا التضحية بالكناية وما لها من خصائص ومميزات قلنا مثلاً ان نكتفي بإلحاق القوم باللطيف الخبير غير مستهين به إلى الموت وببسطهم حسير غير الشراء والترف ، وان نذهب إلى أن لغة القرآن هي التي خصها الشاعر بالمدح من غير ان نتعمق فيها نزول إليه وهكذا ، غير أننا في هذه الحالة نكون قد صيّرنا هذه العبارات عبارات مغلقة على معانيها الظاهرة كغيرها من العبارات الصريحة المباشرة وخسرنا انفتاحها والتعبير بها عن معانٍ أخرى تعبيراً غير مباشر فنكون كمن اكتفى بالقشور دون اللب .

الخلاصة

الكناية : هي العدول عن التصريح بذكر الشيء إلى ما يدل عليه ويفضي إليه بظاهر معناه عقلاً أو عرفاً ، فهي «معنى المعنى» .

وتكون كناية عن صفة أو عن موصوف أو عن نسبة الصفة إلى الموصوف . وقد يقف بعضهم في لفظها^(١) عند ظاهر معناه غير ما يفضي إليه في طائفة منها فتتحول الكناية عنده إلى تصريح معتاد..

(١) اراد باللفظ في الكناية اللفظ المفرد والجمله واللفظان المتضايقان .

مثال للتطبيق

عَيَّنَ المكنى به والمكنى عنه ونوع الكناية فيها يأتي :

١ - أبناء الرافدين ينون بلادهم بيد ، ويذودون عن حياضها بيد .

٢ - ولنا على الأعقاب تدمى كلومنا

ولكن على أقدامنا تقطر الدما

٣ - اليمَنُ يتبعُ ظلُّه والمجدُ يمشي في ركابه

الحل

نوع الكناية	المكنى منه	المكنى به	التفصيل
عن موصوف عن صفة	العراقيون جدهم وعدم مساواتهم بالحرب	أ : أبناء الرافدين ب: ينون بلادهم	١ -
عن صفة	الشجاعة والإقدام	البيت كله ولا سيما عجزه	٢ -
عن نسبة	نسبة اليمن الى المدوح نفسه	أ : صدره / نسبة الى ظل المدوح	٣ -
عن نسبة	نسبة المجد الى المدوح نفسه	ب: عجزه / نسبة المجد الى ركاب المدوح	

(١)

في التصوصن التالية كتابات من صفات ، اذكر كلاً منها وما كني به عنها:

- ١- يَبْضُ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا
خُضْرٌ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا
- ٢- تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلَقْنَا
وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَقُوا
- ٣- وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حِيلَةٍ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ النَّجَاعِ
- ٤- لَا تَلْقَ دَعْوَتَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْرُوثٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
- ٥- كَلِّبْنِي لَهُمْ بِأَمِيمَةٍ نَاصِبٍ
وَلِبْلِ أَقَامِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

(٢)

أذكر الموصوفات وما كني به عنها في التصوص الآتية :

- ١- إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَمَاتِ عَاسِنَا
جَعَلَ الْجِهَالَ وَمَرَهُ فِي الضَّمَامِ

- ٢- الضاررين بكل أبيض مخدّم
والطاعنين بجامع الأضعفان
- ٣- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى
مشغوفة بمواطن الكتان
- ٤- أحرام على بلبله الدو ح حلال للظير من كل جنس
- ٥- تقول اثني من بيتها خف مركبي
عزيز علينا أن نراك تسير

(٣)

- في كل مما يأتي كناية عن نسبة صفة الى موصوف فيبتها :
- ١- أو ما رأيت المجد ألقى رحله
في آل طلحة ثم لم يتحول
- ٢- اذا ما راية رفعت لمجد
تلقاها عرابة باليمن
- ٣- ضربت سرادقها المهابة فوقه
فإذا بدا بادت به الأعداء
- ٤- فما جازه جود ولا حلّ دونه
ولكن يسير الجود حيث يسير
- ٥- بيت بمنجاة من اللوم بيتها
إذا ما ييوت بالملامة حلت

٦- وإن ذكر المجد الفَيْثُ

تأزّر بالمجد ثم ارتدى

(٤)

أذكر المكنى عنه ونوع الكناية مما يأتي :

- ١- اصفر وجهه .
- ٢- احمر وجهه .
- ٣- ارتعدت فرائصه^(١) .
- ٤- ركب رأسه .
- ٥- طأطأ رأسه .
- ٦- قطب جبينه .
- ٧- طویل اللسان .
- ٨- خفيظ الظل .
- ٩- سفينة الصحراء .
- ١٠- ناعمة الكفين .

بينه الإنسان مرآة وعيه

(١) القريضة : اللحمة بين الجنب والكتف أو بين الثدي والكتف تُرعد عند الفزع والجمع " فرائص " .

الفصل الثالث

علم المعاني ووظيفته البلاغية

يمكن تلخيص المباحث التي يتناولها علم المعاني في أمرين اثنين :

١- يُبين لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها ، ويُريك أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذي قيل فيه ، ويتناسب حال السامع الذي ألقى عليه ، وقدباً قال العرب : لكل مقام مقال .

٢- يَنقُص ما يقاد من الكلام ضمناً بمحونة القرائن . فان يريك ان الكلام يفيد بأصل وضعه معنى ولكنه قد يؤدي اليك معنى جديداً يفهم من السياق وترشد اليه الحال التي قيل فيها فيقول لك : إن الخبر قد يفيد التحسر ، والأمر قد يفيد التعجيز ، والتوبيخ قد يفيد الدعاء ، والاستفهام قد يفيد النفي ، إلى غير ذلك من المباحث التي ستطلع على بعضها في هذا الفصل الخاص بعلم المعاني من هذا الكتاب .

الأمثلة :

١- يقول الياص فرحات في نقد المسرفين في التجديد من شعراء المهجر :

أصحابنا المتمردون خيالهم

تقضي قريش به وتحيا يَمْرُؤُ

لغة مشوهة ومعنى حائر

خلف المجاز ومنطق متعثر

٢- أول من أسلم من العبيد « بلال » .

٣- وقال حافظ إبراهيم :

لاتلّم كفيّ إذا السيف نبّس

صحّ مني العزم والدهر أبى

الشرح :

١- يحمل الياص فرحات على المسرفين في التجديد من شعراء المهجر الشمالي^(١)

فيعيب عليهم غرابة أخيلتهم وضعف لغتهم ، وجدة معانيهم ، وليس معنى

ذلك أن الشاعر يكره التجديد على إطلاقه وإنما يكرهه حين يخرج عن معجم

اللغة أو على صرفها ونحوها ، أو على مزاجها الخاص في التعبير عن خيال أو

معنى . إن التجديد أمر طبيعي ، ولكنه لا يسوّغ العبث بتقاليد اللغة ، وإذا تأملت

بتي الشاعر وجدت أنه في صدد ادعاء لا دليل عليه ومن هنا فنحن لا نستطيع

الحزم بصحته وإنما لا نستطيع القطع بعدمها . وإنما حين نحاول أن نشبّ من

صحة هذا الادعاء يجب أن نرجع إلى قصائد الشعراء الذين يتهمهم فرحات ،

بالضعف والغرابة والخيرة ، فإذا صحّ ما يقول كان ادعاؤه صادقاً والألم كان

ادعاؤه كاذباً ، أي إن الشاعر في صدد خبر يحتمل الصدق والكذب على حد

(١) أي الذين هاجروا إلى أمريكا الشمالية .

سواء ، ثم يُمتَحَنُ ليقطع بصدقه وحده أو بكذبه وحده . وكل كلام يُحتمَلُ الصدق والكذب لذاته^(١) يسمى في اصطلاح علماء المعاني «خبراً» .

٢- والكلام في النص الثاني يوضح ان يقال للمؤرخ الذي رواه : إنه صادق فيه ان وافق الواقع وأيدته الحقائق ، ويصح ان يقال : إنه كاذب إن خالف الحقيقة والواقع من أجل هذا يكون النص من وجهة نظر علماء المعاني «خبراً» .

٣- وفي المثال الثالث ينهانا الشاعر عن لومه لأن سبغه لم يصب الهدف فقد كان صادق العزم صحيحه . ويؤكد لنا ان الدهر قد خاناه ، فليس هذا الكلام خبراً يُحتمَلُ الصدق والكذب لذاته وإنما هو بي عن لوم قد يقع وقد لا يقع ، وكل كلام لا يُحتمَلُ الصدق والكذب لذاته يسمى «إنشاء» .

الخلاصة :

الكلام نوعان : خبر وإنشاء .

فالخبر : هو الذي يُحتمَلُ الصدق والكذب لذاته .

والإنشاء : هو ما لا يُحتمَلُ الصدق والكذب لذاته .

أمثلة لبيان الخبر والإنشاء

ميز الخبر من الإنشاء في النصوص الآتية :

١- قال تعالى : « أَتَغِيرُوا أَجْزَاءَ رِيقِنَا وَلَا حَظَّ لَهُمْ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ »
(التوبة : ٤٧)

٢- وقال ايليا ابو ماضي :

هو عيبٌ على الحياة ثَقِيلٌ

من يظنُّ الحياةَ عبثاً ثَقِيلاً

والذي نفْسُهُ بغيرِ جمالٍ

لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

(١) أي بصرف النظر عن خصوص الخبر أو خصوص المخبر وإنما ينظر في احتمال الصدق والكذب إلى الكلام نفسه .

٣- وقال آخر :
قف دون رأيك في الحياة مجاهداً

٤- من خطبة للإمام علي (عليه السلام) :
إن الحياة عقيدةٌ وجهادٌ

« ما غزِي قوم قط في عقر دارهم إلا ذُلُّوا » .

٥- « قدم المعروف ولا تنتظر عليه أجراً » .

الإجابة :

نوعها

الجملة

- | | |
|------------------------------|-------------|
| ١- أ - إنفروا خفافاً وثقالاً | : إنشائية . |
| ب - وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم | : إنشائية . |
| ٢- أ - هو عبء ... « البيت » | : خبرية . |
| ب - والذي نفسه | : خبرية . |
| ٣- أ - قف دون رأيك ... | : إنشائية . |
| ب - إن الحياة عقيدة | : خبرية . |
| ٤- ما غزى قوم قط ... | : خبرية . |
| ٥- أ - قدم المعروف ... | : إنشائية . |
| ب - ولا تنتظر عليه أجراً | : إنشائية . |

التمرينات

(١)

يُنِّجُ الجملة الخيرية والانشائية فيما يأتي :

- ١- قال تعالى: ((وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِقُونَ بِهِمْ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَبِالْآخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَتَّبِعْ لَكُمْ إِنَّكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَصْلُمُونَ ﴿١٠١﴾)) (الأنفال : ٦٠)

٢- قال الشاعر :

أيتها الجندي يا رمز الفدا
يا شعاع الأمل المبسم
ما عرفت اليخل بالروح إذا
طلبتها غصص المجد الظمي
بورك الجرح الذي تحمله
شرفاً تحت ظلال العلم

٣- وقال آخر :

دقات قلب المرء قسائلة له
إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها
فالذكر للإنسان عمر ثان

٤- قال الأعشى :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
للضوء نار في بقاع تحرق

وبات على النار الندي والمحلَّق^(١)

٥- من خطبة للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بمكة حين دعا قومه الى الإسلام :
 « ان الرائد لا يكذب أهله^(٢) والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ولو غررت الناس
 ما غررتكم والله الذي لا إله الا هو ، اني رسول الله اليكم خاصة والى الناس
 كافة^(٣) .

(٢)

وضع الجمل الخبرية في القول حيثما وجدت .

قال أبو تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
 طَوَّبَتْ أَتَانَحَ لَهَا لِسَانُ حُودٍ
 لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيهَا جَسَاوَرَتْ
 مَا كَانَ يَعْرِفُ طَيْبَ عَرَفِ الْعُودِ

أ - اشرح البيتين السابقين مستعيناً بما يرد في الهامش رقم^(٤) .

ب - بين ما فيهما من الجمل الخبرية .

(١) المقرور : الذي يستشعر البرد وهو اسم مفعول على خلاف القياس لأنه من : أقره البرد
 والمحلَّق : هو عبد العزيز الكعبي عاش في فترة ما قبل الإسلام وكان كريماً في قومه عفته
 قرسه فأثرت فيه مثل الحلقة فسمي المحلَّق .

(٢) أصل الرائد الذي يتقدم القوم يصبر لهم الكلاً وسقط النيث وهو لا يكذب قومه لأنه ان لم
 يصدقهم فقد غرَّر بهم .

والتعبير مثل يضرب للندي لا يكذب اذا حدث .

(٣) الحاسد على النعمة ينشرها للملا بتكرار التكلم عنها بالحسد فيؤيد بذلك عقلم اسمها
 ومنزلتها كالرائحة الطيبة التي تنشر من حرق العيدان العطرية فلولا النار لم تظهر رائحتها .

٢- غير الطلبي

١- الطلبي

الأمثلة :

(أ)

١- يقول الشاعر القروي من قصيدة تحت عنوان « وعد بلفور »

الحق منك ومن وعدك أكبر

فاحسب حساب الحق يا متجبر

هنا عليك نظيفة عريضة

خلناك ميسماً واننت مكشّر

٢- قال تعالى : ((فَلَا تَقُلْ هُمَا أَفِي وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)) .

(الإسراء : ٢٣)

٣- ومن آيات الذكر الحكيم :

((هَلْ أَذُنُكُمْ عَلَىٰ نَجْوَىٰكُمْ مِّنْ عَذَابِ الْعَذَابِ)) . (الصف : ١٠)

(ب)

١- ما أجل ان يموت العالم المومن شهيداً في سبيل وطنه .

٢- قال تعالى « وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَعَكُمْ » . (الأنبياء : ٥٧)

الشرح :

في المثال الأول من مجموعة (أ) يبدو القروي متفائلاً فهو يؤمن بأن الحق غلاب

على كل حال ، وان للعرب في فلسطين حقاً أكبر من وعد بلفور وأقوى .

وفي المثال غير هذا ايهان بأن العرب ناس طييون تغريهم الابتسامة فيحسبون أنَّ وراءها قلباً طيباً وينسون أنَّ الابتسامة قد تكون تكشيرة ذئب شر من ، وأنَّ كثيراً من الكلام المعسول يذاف بسم قاتل ، في الشطر الثاني من البيت الأول يلاحظ أنَّ الكلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته ، فهو من أجل ذلك « إنشاء » . ثم هو إنشاء يتضمن طلباً ، والشاعر يأمر (بلفور) بأن يحسب حساب الحق ، وهذا النوع من الإنشاء هو الذي يسمى عند علماء المعاني (الإنشاء الطلبي) .

ومثل هذا الذي يلاحظ في نص الشاعر القروي يلاحظ في الآيتين الكريميتين ففي قوله تعالى : « فلا تقل لها أف ... » نهي عن التأفف في وجه الوالدين ونهرهما والنهي إنشاء طلبي . وفي قوله تعالى : « هل ادلكم على تجارة » استفهام يقع اغراء بتجارة رابحة والاستفهام إنشاء طلبي هو الآخر .

وحين نتقل إلى مجموعة (ب) نجد في المثال الأول أسلوباً من أساليب الإنشاء الذي لا يحتمل الصدق والكذب . ويلاحظ انه إنشاء لا يطلب به حصول شيء . وانه مجرد انفعال يمثل ناحية نفسية خاصة لدى المتكلم . ومثل هذا الذي نلاحظه في المثال الأول من مجموعة (ب) نلاحظه في المثال الثاني ، وكلاهما من النوع الذي يسميه علماء المعاني الإنشاء غير الطلبي . ويتمثل في التعجب أو المدح أو الذم أو القسم أو الرجاء أو صيغ العقود مثل بعت واشترت الخ ...

بهذا نستطيع ان نتمثل الخلاصة في الآتي :

الانشاء نوعان :

أ - طلبي : وهو الذي يطلب به حصول شيء غير حاصل وقت الطلب ويكون ذلك بالأمر والنهي والاستفهام وهو أشهر أنواعه .

ب- غير طلبسي : وهو الذي لا يطلب به حصول شيء غير حاصل وقت الطلب وله صيغ كثيرة منها : التعجب ، والمدح ، والقسم ، وأفعال الرجاء ، وصيغ العقود الخ .

فائدة : الإنشاء غير الطلبي لا أهمية له في البلاغة لأن أكثر صيغه في الأصل إخبار نقلت الى الإنشاء . أما الإنشاء الطلبي فهو الذي يبحث عنه في علم المعاني لما يمتاز به من لطائف بلاغية .

أنواع الإنشاء الطلبي

١- الأمر الحقيقي

٢- الأمر المجازي

الأمثلة :

١- كتب الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى أبي موسى الأشعري وكان يومئذ والي البصرة :

« أمّا بعدُ فإنّ القضاء فريضة محكمة ، وستة متبعة ، فافهم إذا أدلي اليك فإنه لا ينفع تكلمٌ بحق لا نفاذ له ، أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجملك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يئس ضعيفٌ من عدلك . البيتة على من ادّعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين إلّا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً » .

٢- يقول الشاعر القروي من قصيدة تحت عنوان « الاستقلال حق لا هبة » :

ما مات حق فتى له زنده كف لها سيف له حـدّان
فابعث سيوف الهند من أعمادها تبعث بها الموتى من الأكفـان

٣- ويقول أبو ماضي في قصيدة « الطين » :

لو ملكته الحقول في الأرض طراً لم تكن من فـراشة الحقل أسعد
أجبل ما أنت أبهى من الوردة ذات الشذا ولا أنت أجود
أم قـوي اذن مـر النوم اذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد

٤- لميخائيل نعيمة قصيدة « ابنهالات » :

كحل اللهم عيني	بشعاع من ضياءك	كي تراك
وافتح اللهم أذني	كي تعي دوماً نذاك	من علاك
واجعل اللهم قلبي	واحة تسقي القريب	والغريب

٥- وله من قصيدة فُحِت عنوان (الطمأنينة) :

مقف بيتي حـــــــديد	ركن بيتي حجــــر
فــــاغصفي يا رياح	وانتحب يا شجــــر
واسبحي يا غيــــوم	واهبطي بــــالمطر
اقصفي يا رعوــــود	لست أخشــــى خطــــر
سقف بيتي حــــديد	ركن بيتي حجــــر

٦- وقال أبو ماضي :

يا صــــديقي انا لولا	أنت مــــا وقعت لحنــــا
كنــــت في سري لــــما	كنت وحبــــدي اتغنــــى
هذه أصــــداء روجي	فلتكن روجك أذنــــا

الشرح :

١- يوضح الخليفة عمر (رضي الله عنه) في هذا النص من رسائله إلى أبي موسى الأشعري بعض القواعد الكبرى في القضاء . ومن هذه القواعد فهم الحجج التي يدلي بها المتخاصمون ، ففيها يكمن الحق فإذا عجز القاضي عن فهمها يكون قد أساء إلى رسالة القضاء لأنه لا نفع في تكلم بحق لا نفاذ له . ومن هذه القواعد أن يساوي القاضي بين المتخاصمين مساواة تامة حتى في النظرة . ولعل أكبر هذه القواعد أن يلزم المدعي بتقاسم بيته وإن يلزم المنكر باليمين . حين نتأمل في النص نجد أن الخليفة يطلب من واليه على البصرة أن يفهم حجج الخصوم وهو طلب يرد في صيغة من صيغ الأمر ، أي إن الخليفة يأمر الوالي بالفهم . والأمر حين يصدد من الأعلى إلى الأدنى يتحتم فعله وذلك إذا لم يكن في ظروف الأمر ما يصرفه إلى غرض آخر . وواضح أن فهم القاضي حجج المتخاصمين واجب تقتضيه مصلحة الناس . فظرف الأمر يقتضي أن يكون هذا الفهم الزامياً ، هذا الضرب من الأمر هو الذي يسميه علماء المعاني : (الأمر الحقيقي) ومثل هذا

يقال في (آيس بين الناس) .

٢- في البيت الأول يسوق القروي خبراً يقصد به الى بعث المهمة في صاحب الحق المهتمضم فهو يؤكد أن هذا الحق لا يموت اذا كان وراءه من يطالبه بقوة . فاذا تم للشاعر ان يقنع العربي بذلك راح يغريه بأن يشهر سيفه في وجه الظلم وان يخاطب وحوش المستعمرين بمطلق القوة لا بمطلق الإنسانية .

تلاحظ في النص ان الشاعر يأمر أخساء العربي « بأن يبعث سيوف الهند من أغصانها » وأن « يخاطب وحوش البشر بلسانهم » وأن « يدخر لسان الحب للإنسان الحقيقي » .

ونلاحظ مع ذلك أن الشاعر ليس أعلى منزلة من المخاطب المأمور . فالأمر اذن ليس على حقيقته . وإذا أحطنا بساق الكلام وجدنا ان القروي يتألم أشد التألم لما حل بقومه من ذل ، وأنه يريد منه وثبة بوجه الظلم حاسمة وسريعة .

ومن هنا نستطيع أن نفهم ان الأوامر التي يسوقها تقصد الى الإغراء بهذه الوثبة ، وإلى ضرب من النصيح بأن يعاملوا مستعبدتهم بقوة وان يتركوا اللين لأن الطغاة لا يفهمونه . ان هذا النوع من الأمر هو الذي يسميه علماء المعاني (الأمر المجازي) او الأمر البلاغي أو الأمر الأدبي .

٣- يؤكد أبو ماضي في النص الثالث إن الغنى وحده ليس سبباً للسعادة ففراشة الحقل التي لا تملك شيئاً فيه قد تكون أسعد ممن يملكه كله . كذلك الغنى ليس سبباً في الجمال فوردة في زاوية من الحديقة قد تكون أجمل من أصحاب الملايين . والغنى كذلك ليس سبباً من أسباب القوة وإلا فليمنع غني من الأغنياء النوم عن عينه حين يغشاه .

يبدو واضحاً أن الأوامر في النص ليست من العالي الى الداني . ويبدو واضحاً كذلك ان سياق الكلام يدل على أن الغرض المقصود منها هو « التعجيز » ويعبارة أخرى أن الأوامر في النص جميعها « مجازية » .

٤- وفي النص الرابع يتنهل الشاعر الى الله ان يمنحه الطاقة على رؤيته وسماع ندائه

لينغمس بالخير ويعمر به الآخرين . إن الأوامر في النص تصدر من الأدنى الى الأعلى ، وفي هذه الحالة يكون الغرض المقصود منها « الدعاء » وهي من أجل ذلك أوامر « مجازية » .

٥- إن الجيل العربي الذي عاش تجربة الحرب العالمية الأولى خرج منها استبد به قلق شديد . والشاعر يحاول في هذا النص أن يخفف من ضغط هذا القلق في النفوس ، ويستبدل به شعوراً بالطمأنينة التي يرمز إليها بالبيت حين يكون سقفه من حديد ، وركنه من حجر . فكلما ثبت هذا البيت للعواصف والأمطار والرعود كذلك النفس المطمئنة تثبت لأحداث الزمن . ويلاحظ هنا كذلك أن الأوامر ليست حقيقية لأنها أوامر لما لا يعقل ، ومن السياق يبدو واضحاً أن المقصود بها « التحذير » .

٦- بقي النص الأخير وفيه أمر يوجهه الشاعر الى صديقه القاريء فهو إذن أمر غير ملزم ، مجازي للالتباس : ذلك أن الشاعر يؤكد في النص أن صانع الفن والذي يتذوقه لا يفك أحدهما عن الآخر ، فالغني حين يهمس بالنغم لا يزايله خيال سامعه ومثل ذلك الشاعر فهو ينظر أبداً الى من يقرؤه أو يسمعه . من أجل هذا يلتمس من قارئه أو سامعه أن يعنى بخواطره لأنها صنعت من أجله .

الخلاصة :

الأمر الحقيقي: هو طلب الفعل من العالي الى الداني على نحو اللزوم حين لا يبدو أنه في سياق الكلام ما يمنع من ذلك .
والأمر المجازي: هو الذي يخرج لأي أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام وظروفه .
وليست هذه الأغراض مما يحصر لأن ظروف الكلام كثيرة ومتنوعة .

يرد الأمر في أربع صيغ:-

١- فعل الأمر نحو:

كن ابن من شئت واكتسب أدباً

يغنيك عموده عن النسب

٢- اسم فعل الأمر نحو:

الحق أبلغ والسيوف عوار فحذار من أسد العرين حذار

٣- المضارع المقترن بلام الأمر نحو: «وَلَسْتُ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ».

(ال عمران: ١٠٤)

٤- المصدر أو اسم المصدر الثائب عن فعل الأمر مثل:

- مهلاً هداك الذي اعطاك نافذة القرآن.

- قِيَاماً إِلَى أَنْ يَدْخُلَ الْمَدْرَسُ الصَّبَّاءُ.

قد يخرج الأمر عن معناه الأصلي (الحقيقي) إلى أغراض مجازية منها:

١- الدعاء: مثل قوله تعالى ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾ [نوح: ٢٨]

٢- الالتئاس: كقول ابن زينون:

دومي على العهد مادمناء محافظة فالحر من دان أنصافاً كما دينا

أو عرج على الزهر باصديقي وميل إلى ظله الظليل

٣- التمني: كقول عنزة:

يادار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة وإسلمي

أو قول امرئ القيس

ألا ليها الليل الطويل ألا إنجلي يصبح وما الأصباح منك بأمن

٤- النصيح والارشاد:

قوله تعالى: «وَأَسْتَشِيرُوا شُعَيْبًا مِّنْ رِّجَالِكُمُ» [البقرة: ٢٨٢]

٥- التعجيز : مثل قوله تعالى:

﴿يَتَعَبَّرَ الْإِنسَانُ وَالْإِنْسَانُ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (الرحمن: ٣٣)

٦- التهديد: كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ (قصص: ٤٠)

٧- التحقير: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ (النحل: ٤٩)

٨- للتعجب: ﴿أَسْمِعْ يَوْمَ وَأَنْصُرْ﴾ (المرج: ٣٨)

٩- التسليم: كقوله تعالى: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ (طه: ٧٢)

أمثلة في بيان الأمر الحقيقي والأمر المجازي

وضع صيغة الأمر فيما يلي والغرض المقصود منها:
قال تعالى:

١- «عَفْرَانِكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ» (البقرة: ٢٨٥)

٢- «وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ» (التوبة: ١٠٣)

٣- وحسن ظنك بالأيام معجزة

فظن شراً وكن منها على حذر

٤- قال تعالى: «وَوَدَّادُوا يَمْلِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْهِمْ تَارُكَ» (الزمر: ٧٧)

٥- «إذا لم تشع فاصنع ما شئت» حديث شريف .

٦- «اللهم أجعل بالمدينة ضعفي ما جعلت بمكة من البركة» حديث شريف .

٧- انظر الى التلغاز كيف تتحدث الصور فيه .

الإجابة

- ١- صيغة الأمر « غفرانك » ويقصد بها غرض مجازي هو « الدعاء » .
- ٢- صيغة الأمر « صل » ويقصد بها المعنى الحقيقي للأمر .
- ٣- صيغة الأمر « قلن » و « كن » ويقصد بها بكلا الفعلين « النصيح والارشاد » .
- ٤- صيغة الأمر ((ليقض)) ويقصد بها ((الدعاء)).
- ٥- صيغة الأمر « إصنع » ويقصد بها « التهديد أو الإرشاد » .
- ٦- صيغة الأمر « إجعل » ويقصد بها « التوصل والدعاء » .
- ٧- صيغة الأمر « انظر » ويقصد بها اظهار التعجب والإندهاش .

(١)

يَبِّنْ صَبِغَ الْأَمْرِ وَنَوْعَ كُلِّ صَبِغَةٍ وَمَا يَرِدُ مِنْهَا مِمَّا يَأْتِي :

١- قال تعالى : «وَجَلِّدُوا فِي اللَّهِ وَحَقَّ جَهَنَّمُ» (الحج: ٧٨)

٢- وقال الشاعر :

بِالْبَلِّ طَلَّ يَانُومُ زَلْ

يَا صَبِغَ قَفْ لَا تَطْلُعْ

٣- في القول المأثور : اعمل لندياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

٤- وقال الشاعر :

ثَبَاتاً فَمَثَلُكَ مِنْ يَثْبُتْ

وَتَأْبَى الْمَزِيْمَةَ رُوحَ الْبَطْلِ

٥- وقال قطري بن الفجاءة (١) يخاطب نفسه :

فَصَبِرْ أَوْ فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِرْ أَوْ

فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

٦- وقال آخر :

يَا بَنِي زَاكِمِ الْعُلَمَاءِ بِرُكْبَتِكَ ، وَأَنْصَتِ إِلَيْهِمْ بِأَذْنِكَ ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ
كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيِّتَةَ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

٧- قال الشاعر :

بِالْيَالِي الضَّيَاعِ وَالْقَبْرِ زَوَالِي

نَحْنُ بِأَقْوَانِ وَحِيلَةٍ لَنْ تَزُولَا

(١) هو أحد رؤوس الخوارج ، فارس مذكور ، وشاعر إسلامي مشهور سلعوا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة .

٨- وقال محمود حسن اسماعيل :

يا سماء الشرق طوفي بالفضياء
وانشري شمك في كل سماء
ذكره واذكري أيامه
بهدي الحق ونور الأنبياء

٩- قال القروي عن التضحية للوطن:

أجود من خلف البحار له
بالروح ثم أضئ بالبدن

(٢)

يراد من صيغ الأمر في الأمثلة الآتية: الالتباس ، والنصح ، والتسوية ، والتعجيز ،
والإباحة . حدد مكان كل من هذه الأغراض المجازية في ضوء السياق الذي يقتضيه :

١- بـكرا صـاحـبي قبل الهجير إن ذاك النجـاح في التـبـكير

٢- فـان آنـتم فليكن أنـكم في الصبر للدهـر وفي عـتـيه

٣- يا طالباً لمعالي الملك مجتهداً

خذها من العلم أو خذها من المال

٤- مير إن اسطعت في الهواء رويداً

لا اختيالاً على رفات العباد

٥- اقرأ ما تعجبك قراءته من كتب الجاحظ .

(٣)

«احفظ عليك جهودك» .

قد تكون هذه العبارة للنصح ، وقد تكون للتنهك ، اشرح ويبيّن حال المخاطب في كل مرة .

(٤)

هات ثلاثة أمثلة من انشائك ، تفيد صيغة الأمر ، في أولها التمني ، وفي ثانيها التحقير ، وفي ثالثها التسوية .

(٥)

مثل لما يلي مستعيناً بها تحفظ من شعر أو نثر غير ما اطلعت عليه في التمرينات السابقة :

١- صيغة أمر تفيد النصح والإرشاد .

٢- صيغة أمر تفيد الالتماس .

٣- صيغة أمر تفيد الدعاء .

٤- صيغة أمر تفيد التعجيز .

٥- صيغة أمر تفيد التمني .

(٦)

حول الجمل الخبرية التالية الى جمل إنشائية أمرية واستوفِ صيغ الأمر :

١- العالم يؤدي أمانة العلم .

٢- يحرصُ للعامل على الثقلان المثنوَج وزيدانته .

٣- خرج الرجال إلى الصيد .

٤- الجمل سفينة الصحراء .

(أ)

- ١- قال تعالى في شأن المنافقين :
« وَلَا تَصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِّنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ » (التوبة: ٨٤)
- ٢- وقال تعالى :
« وَلَا تَحْسَبُواْ وَلَا يَغْتَبَ بََعْضُكُم بَعْضًا » (الحجرات: ١٢)
- ٣- « وَلَا تَيْهِنُواْ وَلَا تَحْزَنُواْ وَأَنْتُمْ الْآخِلُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ » (آل عمران: ١٣٩)

(ب)

- ١- قال الشاعر :
لا تيأسوا أن تتردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
- ٢- وقال تعالى :
« وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُواْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ »
(آل عمران: ١٦٩)
- ٣- ويقول أحمد الصافي النجفي :
أقذفوني في القلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في القلاة
لا تزجــوني بقبر إنسي ابغض السجن ولو بعد مماتي
- ٤- ويقول اسماعيل صبري :
ساعة البين قطعة أنت قدّدت للمحبين من عذاب السعير
لا تخيني روحي لما حيكت غدا من صحيفة المقــدور
- ٥- وقال تعالى :
« أَرَأَيْتَ لَوْ تَوَاصَدَّآ إِذْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا » (البقرة: ٢٨٦)

١- المنافق هو الذي يأتي هؤلاء بوجه هؤلاء بوجه . وفي الآية الكريمة نهى للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) على ألا يصلي على منافق أو يقوم على قبره تحقيراً لهذا الضرب من الناس ، وازدراء به . ويلاحظ أن النهي صادر من العالي إلى من هو أدنى منه ، وسياق الكلام يقضي أن يكون هذا النهي حقيقياً وملزماً ، ذلك أن معاملة المنافق على وفق ما وضحه الآية واجب تفرضه المصلحة العامة . إن الآية في صدد نهى حقيقي والنهي الحقيقي طلب الترك على نحو الإلزام ، ويكون ذلك من الأعلى إلى الأدنى .

٢- في هذه الآية الكريمة ينهانا الله تعالى عن التجسس ، وعن الغيبة ، فقد روي عنه (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه خطب فرفع صوته حتى أسمع العواتق^(١) في خدورهن قال : يا معشر من آمن بلسانه ولم يغلص الإيذان إلى قلبه ، لا تتبعوا عورات المسلمين فإن من تتبع عورات المسلمين تتبع الله عورته حتى يفضحه ولو في جوف بيته . وواضح أن الآية بصدد نهى حقيقي لأنه يرد من العالي إلى الأدنى .

٣- وفي هذه الآية نجد أن الله سبحانه وتعالى ينهى المخاطبين عن الذلة والهوان والحزن ويطلب منهم أن يكفوا عن ذلك . لأن مكانتهم هي العليا إن كانوا مؤمنين حقاً .

وفي مجموعة (ب)

١- نلاحظ في المثال الأول أن الشاعر لا ينهى على نحو الحقيقة وإنما هو يستنهض الهمم ويسدي النصح ، ولذا فالغرض من النهي هو النصح والإرشاد وهذا هو الذي يسميه علماء المعاني الغرض المجازي أو الغرض البلاغي من الفهمي .

٢- وفي المثال الثاني من هذه المجموعة يلاحظ أن الآية الكريمة يدل سياق الحديث فيها على التصريح ولذا فالغرض البلاغي منها هو بيان العاقبة .

٣- وحين تنتقل إلى المثال الثالث نلاحظ أن الصافي النجفي يضيق بالقبض ضيقاً شديداً ، يضيق به تقليداً ، وضيق به أسلوب حياة ، ولعل الشاعر كان قد أثر

(١) العواتق: جمع (عاتقة) وهي المرأة للكرامة المخنثة.

- الاختراب من أجل ذلك ، وهو في البيتين المتقدمين يعبر عن رغبته في التحرر حتى من تقاليد الموت فالقبر سجن لا يريد لجشته أن تحشر فيه وإنما يريد لها فلاة طليقة .
- وفي البيت الثاني من النص نهي للذين سيتولون أمر دفنه من الناس عن زجه في قبر ، وواضح ان هذا النهي ليس على حقيقته ، لأنه ليس من العالي الى الداني ؛ ثم يبدو من سياق الكلام ان الشاعر يرجو فهو اذن نهي مجازي للالتباس أو الرجاء .
- ٤- ويصور اسماعيل صبري ساعة الفراق بانها جحيم لا يطاق بالنسبة للمحبين ثم يتخيلها كائناتاً حياً يسمع فيطلب منها ألا تحين مفسماً عليها بمن هو قادر على محوها من صحيفة الزمن ، ان الشاعر ينهى مالا يعقل فهو اذن نهي ليس على حقيقته ، ومن سياق الكلام يدل على ان هذا النهي مجازي للتمني
- ٥- وفي المثال الخامس يلاحظ ان النهي في الآية الكريمة صادر من العبد الى خالقه ولا يمكن أن يكون ذلك حقيقياً لأن الإلزام لا يتحقق ، ولأن الخطاب وطلب الكف صادر من أدنى الى أعلى ولذا فإن الغرض البلاغي هنا هو « الدعاء » .

الخلاصة:

النهي الحقيقي هو طلب الترك من العالي الى الداني على نحو الإلزام حين لا يبدو أن في السياق ما يمنع من ذلك .

والنهي المجازي هو الذي يخرج الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام وظروفه وليست هذه الأغراض مما يختص لأن ظروف الكلام كثيرة ومتنوعة .

ملاحظة : للنهي صيغة واحدة هي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .

أهم الاغراض المجازية لصيغة النهي :

١- الدعاء: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا إِنْ هِيَئَآذًا أَوْ آخِذًا رَبَّنَا وَلَا تَنْمِثْ عَلَيْنَا

بِأَسْرَارِكَ كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا

طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٥]

٢- الالتماس:

كقوله تعالى: ﴿قَالَ يَبْنَومَ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ [سورة

٣- التمني:

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان الصخر الندي

٤- النصيح :

لَا تَخْلِفْ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فما يفيدك إلا المأثم الخلفُ

٥- التوبيخ :

لاتنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمُ

٦- التحقير:

دَعِ الْمَكَارِمَ لِأَتْرَحِلْ لِبُغْيَتِهَا وإقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

٧- التنييس:

لاتطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم بدأ ختموا

٨- بيان العاقبة :

كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِلاً﴾ [إبراهيم: ٤٧]

أمثلة لبيان صيغة النهي

١- قال تعالى : « رَبَّنَا لَا تُرِخْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا » (آل عمران : ٨)

٢- قال الشاعر :

فلا تلزمن الناس غير طباعهم

فتتعب من طول العتاب وتعبوا

٣- قال تعالى :

((يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُيُسِرَ إِلَيْكُمْ كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْاَدْبَارَ))

(الانفال : ١٥)

٤- يا ليل الغربة لا تطيل ، ويا فجر الأمل لا تبطل .

٥- يا صديقي لا تتأخر عن عملك .

قال الشاعر :

٦- لا ترخ خبري وأنت اليوم فمجدد

وأقصد سواي فإني غير معطاء

الاجابة

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد من الصيغة
١ -	لا ترغ	(الدعاء) وهو معنى بلاغي لأن النهي من الأدنى إلى الأعلى .
٢ -	فلا تلزم	(النصح والإرشاد) وهو معنى بلاغي واضح من السياق .
٣ -	فلا تولوهم الأديار	« النهي الحقيقي » وهو الكف عن الهروب لأنه من أعلى إلى أدنى .
٤ -	لا تطل	« التمني » وهو معنى بلاغي لأن النهي لغير العاقل .
	يا فجر لا تبطئ	« التمني » وهو معنى بلاغي لأن النهي لغير العاقل .
٥ -	لا تتأخر عن عملك	« الاتماس » وهو معنى بلاغي لأن النهي من المساوي إلى المساوي .
٦ -	لا ترج	« انقياس » وهو معنى بلاغي يدل عليه سياق الكلام .

(١)

بين صيغة النهي والمراد فيها فيما يأتي :

١- قال البكري :

لا تعجبوا للظلم بغشى أمة

فتوء منه بفادح الأثقال

ظلم الرعية كالعقاب لجهلها

ألم المريض عفووية الإهمال

٢- لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب

٣- قال مصطفى كامل :

« لا تيأس فانه لا يأس مع الحياة ، ولا حياة مع اليأس » .

٤- قالت فدوى طوقان :

يا هذه الأقــدار لا ترحمي

فرائس الضعف بقايا الرمم

٥- قال أبو فراس الحمداني :

أبينتي لا تجزعي كل الانام الى ذهاب

فـولي اذا كلمتني وعييت عن رد الجواب

زين الشباب أبو فراس لم يمتع بالشباب

٦- وقال عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلن أحــد علينا

فنجهل فوق جهل الجاهلينا

(٢)

وقال آخره:

١- لا تمري عليّ يا نسمة الصبح ح ويا نسمة الأحبة مري .

٢- « لا تهمل أخاك فإنه في حاجة إلى معاونتك » .

قد يصدر هذا النهي من أب لابنه مرة ، ومن صديق إلى صديقه مرة ، فماذا يراد بالنهي في كل حال ؟

(٣)

اجعل الجمل الخبرية التالية جملاً إنشائية من باب النهي وبين المراد من صيغة النهي

في كل جملة تذكرها :

١- يعتمد الكسلان على غيره .

٢- أنتم تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم .

٣- أنتم تتأخرون عن الدرس الأول .

٤- أنت نحاسيتنا على كل خطأ .

(٤)

لِمَ كان النهي فيما يأتي للإرشاد ، والتمني ، والتهديد ، والتحقيق على الترتيب الآتي ؟

١- لا يخذعك من عدوّ دمعته وارحم شبابك من عدوّ ترحم

٢- لا تمطري ايّتها السماء .

٣- « لا تفلح عن عنادك » تقوله لمن هو دونك .

٤- لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام .

الأمثلة:

١- قال عمرو بن هند ملك الحيرة ذات يوم لندمانه « هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي » ؟ فقالوا : نعم أم عمرو بن كلثوم وكانت أم الشاعر من أصل شريف ، فأرسل الملك الى عمرو بن كلثوم يستزيره ، ويسأله أن يزير أمه .

اقبل الشاعر مع أمه فاستقبل استمبالاً عظيماً وكان الملك قد التمس من أمه أن تنحي الخدم وتستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم اذا دعا بالطرف ((وهي الشار النادرة التي كان يزعم ان يقدمها بعد الغداء)) فلما دعا بها قالت هند أم الملك : «ناوليني يا ليلي ذلك الطبق » فقالت ليلي : لنقوم صاحبة الحاجة الى حاجتها . فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلي « واذا له ! يا لتغلب » وما سمع ابنها هذا الصوت حتى ثار الدم في عروقه وانفت فرأى سيفاً للملك معلقاً فتناوله وضرب به رأس عمرو بن هند

٢- قال أبو فراس في إحدى « روميته »^(١) يخاطب ابن عمه سيف الدولة :

يا واسع الدار كيف توسعها	ونحن في صخرة نزلها
يا ناعم الثوب كيف تبدله	ثيابنا الصوف ما تبدلها
يا راكب الخيل لو بصرت بنا	نحمل أقيادنا وتنقلها
رأيت في الضر أوجهها كرمت	فارق فيها الجمال أجملها

٣- وقال أبو ماضي على لسان الفقير يخاطب أخاه الغني :

أمانني كلها من ثراب	وأمانيك كلها من عسجد
وأمانني كلها للثلاثي	وأمانيك للمخلود المؤكد

(١) هي القصائد التي قالها في أسر الروم .

أيا نجمة سطعت في الظلام
أنيري طريق فتى لا ينام
لقد طال لي فهل من صباح
وطال اضطراري فهل من سلام

الشرح:

١- النص الأول صورة من صور الإياء العربي ، فقد حاول ملك متكبر أن يذل شاعراً أي النفس فدفع حياته ثمناً لذلك ! يمثل هذا الإياء وغيره من الصفات التي عرف بها العرب .

نلاحظ في النص استفهاماً يوجهه عمرو بن هند إلى ندمائه إن بعض الندماء أجابه بـ (نعم) وعيّن له هذه الأم العربية . إن هذا النوع من الاستفهام هو الذي يسمى في علم المعاني (الاستفهام الحقيقي) لأنّ المستفهم يطلب الفهم فيجيب إلى طلبه بنفي ما يستفهم عنه أو بإثباته أو بتعيسه . ويقع هذا الاستفهام بأحدى أدواته المعروفة التي سنذكرها في آخر البحث .

٢- كان أبو فراس في أسر الروم حين نظم هذه القصيدة من قصائده التي تعرف في تاريخ الأدب العربي بـ (الروميات) . وكان أسر أبي فراس قد طال واشتدت وطأته عليه فقصدت أمه سيف الدولة من « منبج » إلى « حلب » وكلمته في المفاداة منسلة فأرجعها الأمير بالحنية . وتصادف أن الروم قسوا على الأسرى وقيدوهم بحصن (خرشنة) فعظم الأمر على المعجوز واعتلت من الحسرة فبلغ ذلك أبا فراس فكتب إلى ابن عمه معاتياً ، والنص الذي نقتطعه من القصيدة يتطوي على عتاب واخر ، فأبو فراس يعجب من ابن عمه كيف يجد داره واسعة في حين يزلزل هو الصخور في سجنه ، ويعجب كيف يبدل ثيابه الناعمة في حين يلبس هو في السجن ثياب الصوف الخشنة ، ثم يلح أبو فراس في العتاب فيتعنى

لو بصر به سيف الدولة يمشي في القيود الثقيلة وقد انطفأ الجلال في وجهه .
 في البيت الأول من النص نجد استفهاماً بوجهه أبو فراس الى ابن عمه سيف
 الدولة يقول فيه : كيف نجد الدار واسعة ونحن نزلزل الصخور ؟ وواضح من
 سياق الكلام ان الشاعر لا ينتظر جواباً لأنه يعرف ان سيف الدولة يستشعر في
 داره الهناء في حين يستشعر هو في سجنه الشقاء والتعاسة ، ولكنه يريد ان
 يعاتبه على ذلك وكأنه يقول له : من الغريب ان يقع منك ذلك . فالاستفهام
 اذن مجازي ، وقد قصد به ان يتغشى عتاباً شديداً ليصل الى حد التأييب وفي البيت
 الثاني نجد استفهاماً آخر قصد به كذلك ان يتغشى عتاباً واحزاً يكاد يكون تأنيباً
 هو الآخر .

يؤكد أبو ماضي في قصيدة (الطين) التي عرضنا بعض صورها فيما مضى فكرة
 التساوي بين الناس فقراء كانوا أو أغنياء ، من ثم يصل الشاعر الى نتيجة منطقية
 هو أن تعالي الأغنياء على الفقراء تفاهة في التفكير وحطة في المشاعر . ومن الصور
 التي يعتمد عليها حججاً لتأييد فكرته ان أمانة الفقير - وهو جزء من وجوده
 الإنساني - لا تختلف عن أمانة الغني التي هي جزء من وجوده الإنساني كذلك ،
 فليست أمانة الفقير تراباً وأمانة الغني ذهباً ، ولا تتلاشى أمانة الفقير ، وتخلد
 أمانة الغني ! في البيت الأول من النص استفهام بوجهه الفقير الى الغني ولا
 ينتظر الجواب عنه وإنما يسوقه لينفي أن يكون هناك فرق بين أمانة غني وأمانة
 فقير . وفي البيت الثاني استفهام من هذا النوع كذلك ، فالفقير يسوقه لينفي صفة
 التلاشي لأمنيته وحدها والخلود لأمنية أخيه الغني ، فالاستفهام مقصود به نفي
 بقاء الأشياء .

الشاعر في هذا النص حائر يتخبط في الحياة على غير هدى ، وهو يحتاج الى قبس
 من ضياء يكشف ظلام الدرب الذي ينقل خطواته فيه لقد وجد في نجمة تسطع
 في الظلام مطمعاً في ذلك فاستنجد بها - على عادة الشعراء في تعاطفهم مع
 الطبيعة - لثني له الطريق . ثم أطال نجواه فراح يسألها عن صباح الليل الطويل

الذي يعيشه، وعن السلام الذي ينهي القلق الذي يعانيه، وظلت النجمة البعيدة في السماء صامدة لا تحب فصرخ من أعماقه : أيتها النجمة ألا تتكلمين؟ في البيت الثاني استفهامان يوجههما الشاعر الى النجمة فهما اذن على غير حقيقتهما، ومن السياق يبدو أنه يسوق الاستفهامين للتمني : صباحاً ليلته ، وسلاماً لاضطرابه .

وفي البيت الثالث استفهام موجه للنجمة ايضاً فهو من أجل ذلك لا يمكن أن يكون على حقيقته ، ومن السياق يبدو واضحاً أنه للتمني ايضاً .

الخلاصة :

الاستفهام الحقيقي: طلب الفهم ، ولا بد له من جواب اما الاستفهام المجازي فهو اسلوب يقصد به غرض آخر غير الفهم يعرف من سياق الكلام وظروفه ولا يحتاج الى جواب .

إن الأغراض الانجازية التي يخرج اليها الاستفهام كثيرة اقتصرنا في النصوص المحللة على ما يشيع منها . والطلاب في أغراض أخرى يخرج اليها الاستفهام مدعو الى تذوق النص والتعرف الى ظرنه الذي قيل فيه ليتسنى له معرفة الغرض الذي سبق الاستفهام من أجله .

هل : هل قام علي ؟

أ : أقام علي ؟

من : من هذه ؟

ما : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَمْوَسَى ﴾ ١٧

كيف : كيف حالك ؟

أين : أين يقع بيتك ؟

متى : متى جئت ؟

أين : ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ الذاريات: ١٢

أنى : تستعمل مرة بمعنى كيف: ﴿ أَنَّى يُجِىءُ هَٰذَا ۖ إِنَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ البقرة: ٢٥٩

تستعمل مرة بمعنى أين: ﴿ يَكْرَهُمُ أَنَّىٰ لَكَ هَٰذَا ﴾ آل عمران: ٣٧

كم : كم كتاباً عندك ؟

أي : أي الثياب عندك ؟

أمثلة لبيان الأغراض المجازية المقصودة من الاستفهام

يُبين الغرض المجازي الذي خرج إليه الاستفهام في النصوص التالية والمقصود منه:

١- قال تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ ۝١ مَا الْحَاقَّةُ ۝٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ۝٣﴾ (الحاقة: ١-٣)

٢- وقال تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۝١ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝٢ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ۝٣﴾ (الصافات: ٦-٨)

٣- قال أبو الطيب:

أمتلي تأخذ النكبات منه

ويجزع من ملاقاة الجمام

٤- وقال آخر:

ولست بمستيق أخاً لاتلمه
على شعث أي الرجال المهذب

٥- وقال نسيب عريضة من شعراء المهجر الشمالي:

أيا نجمة في أعالي السماء
أطلبت السكوت فهل من كلام

٦- وقال زُفر بن الحارث:

أيذهب يوم واحد إن أسأته
بصالح أيامي وحسن بلائها

٧- قوله تعالى: ﴿مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ ۚ﴾ (النمل: ٢٠)

٨- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أطنين أجنحة الذباب يضير؟

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
١ -	ما الحاققة	التهويل	المقصود تهويل شأن يوم القيامة وتفخيمه.
٢ -	الم يجدك يتيماً	التقرير	يعلم الرسول صلى الله عليه وآله وسلم انه كان يتيماً فأواه الله وهذاه وأغناه فالغرض هو التقرير هـ .
٣ -	امثلي تأخذ النكبات منه	التنفي	ليس مثلي من تأخذ النكبات منه .
٤ -	أي الرجال المهذب	الاستبعاد	يستبعد الشاعر وجود أخ من غير هنات .
٥ -	فهل من كلام	التمني	يتمنى الشاعر أن يسمع صوت النجمة لتزيل وحشته .
٦ -	أيذهب يوم ...	انكاري	أي يستنكر الشاعر أن تذهب حسنه بمجرد خطأ واحد .
٧ -	ما لي لأرى	التعجب	أي المقصود التعجب من عدم رؤية الهدد.
٨ -	أطنين أجنحة الذباب	التحقير	والمقصود احتقار الوعيد مثلما لا يضر أجنحة الذباب

تمرينات

(١)

وَضَحَّ الغرض الحقيقي والمجازي من الاستفهام فيما يأتي من النصوص الآتية:

١- مَنْ بَنَى مَلُوءَةً سَامِرَاءَ ؟

٢- مَا الْجَنَائِنُ الْمَعْلُوقَةُ ؟

٣- كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى النُّصْرَةِ عَلَى أَعْدَاءِ الْحُرِّيَةِ ؟

٤- قَالَ تَعَالَى : « يَنْصَرِّمُ أَنتَ لِلرِّبِّ هَذَا » ؟ (لِ عَمْرَانَ : ٣٧)

٥- يَقُولُ الْمُتَنَبِّي :

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بَنَتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ^(١)

٦- أَلَا نَفْسُ أَيْمَاتٍ أَلَاهِم أَمَا عَلَى الْخَيْرِ أَعْوَانٌ وَأَنْصَارُ ؟

٧- قَالَ شَوْقِي :

إِلَا مَ الْخَلْفَ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكَبْرَى عِلَامَا ؟

وَفِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ وَتَبْدُونَ الْعَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا ؟

٨- مَا لِلْجَاهِيرِ لَمْ تَرْفَعْ مِثَانِفَهَا

لِلْخِصَامِ اثْنَيْنِ وَلَمْ تَزَارْ وَلَمْ تَشَبْ

٩- وَقَالَ أَحْمَدُ مَحْرَمٌ :

أَيْنَ الرِّجَالُ ؟ أَلَا قَتَى ذُو نَجْدَةٍ

يَرْمِي بِمَهْجَتِهِ الْعِجَاجَ الْأَقْتَمَا^(٢)

أَيْنَ الرِّجَالُ أَفَارَقُوا أَوْطَانَهُمْ

أَمْ أَصْبَحُوا مِلَّةَ الْمُضَاجِعِ نَوْمَا

(١) يقصد المتنبي ببنت الدهر : بنت الدهر هي المصيبة وهنا يقصد الخُصْمَ

(٢) الأَقْتَمُ : المعتم والقنمة هو لون فيه غبرة وعتمة .

(٢)

قال عمر أبو ريشة :

أمتي كم غصّة دامية

خنقت نجوى علاك في فمي

أيّ جرح في إبانّي راعف

فأته الأسى فلم يلتئم^(١)

كيف أغضبت على الذل ولم

تنفضي عنك غبار التهم

أو ما كنت إذا البغي اعتدى

موجةً من هب أو من دم

فيم أقدمت ؟ واحجمت ولم

يشف الثأر ولم تنتقم

اشرح النص السابق شرحاً أدبياً وعين كل استفهام، والغرض منه، وعين

أداة الاستفهام .

(٣)

النصوص الأتية خرج الاستفهام فيها الى واحد من ستة معان هي:

(النفي - التشويق - النهي - التقرير - التعجب - التمني) عين لكل نص منها غرضه

ووضح طريق اهتدائك اليه :

١- أتبكي فتشمت بك أعداءك ؟

٢- ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير ؟

٣- هل غادر الشعراء من متردّم

أم هل عرفت الدار بعبد توهب^(٢)

(١) راعف : مائل. والراعاف تزييف الأنف

(٢) متردّم : هو من قولك: ردمت الشيء إذا اصلحته ومعنى البيت هل أبقي الشعراء لأحد معنى

إلا سبقوا اليه؟

٤- قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : أندري يا معاذُ ما حق الله على عباده ؟ وما

حق العباد على الله ؟ إن حق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً .

٥- قال الشاعر

نعلل بالدواء إذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء

ونختار الطبيب وهل طيب يؤخر ما يقدمه القضاء ؟

٦- قال المتنبي :

أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد

(٤)

ضع أداة استفهام مناسبة في كل موضع خالٍ عما يأتي :

١- المأل الا عارية مشردة

٢- أيها الرجل المثقف تضيق بك الحياة .

٣- الحرية الحرية ؟ إنشودة المستبدل ، وحلم المستبعد

..... أليها من ميل ؟

٤- أخبرني لك رغبة في معرفة أولاد فضاء ؟ إنه كوكارين .



٣	١ - المقدمة
٤	٢ - في البلاغة والنقد
٩	٣ - الفصل الأول - من صور اليديع
١١	٤ - السجع
١٤	٥ - الجناس
١٩	٦ - الطباق والمقابلة
٢٤	٧ - التورية
٢٨	٨ - الفصل الثاني - علم البيان
٣٠	٩ - التشبيه : تعريفه - أركانه
	١٠ - التشبيه المفرد وتشبيه الصورة
٣٥	أو التشبيه التمثيلي
٤٣	١١ - من صور المجاز - الاستعارة
٤٩	١٢ - نوعا الاستعارة - ١ - التصريحية
	٢ - المكنية
٥٢	١٣ - الاستعارة التمثيلية
٥٥	١٤ - جمال الاستعارة
٥٦	١٥ - الكناية وأنواعها
٦٣	١٦ - الفصل الثالث: علم المعاني ووظيفته البلاغية
٦٤	١٧ - الخبر والإنشاء
٦٩	١٨ - الإنشاء : ١ - الطلبي ٢ - غير الطلبي
٧٢	١٩ - أنواع الإنشاء الطلبي : ١ - الأمر الحقيقي ٢ - الأمر المجازي
٨٢	٢٠ - النهي الحقيقي والنهي المجازي
٩٠	٢١ - الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي